

МКУ «Управление Алькеевского МР РТ
Муниципальная бюджетная организация дополнительного образования «Дом детского творчества» Алькеевского муниципального района

Рассмотрено на педагогическом совете
Протокол № 1 от 29 августа 2023г.

Утверждаю
Директор МБОУ ДО «Дом детского творчества»
А.А.Гайфуллина
Приказ ДУТ № 37 от 01.09.2023г.
МБОУ Алпаровская средняя общеобразовательная школа Алькеевского муниципального района РТ
Р.М.Гатауллин



Дополнительная общеобразовательная
общеразвивающая программа
художественной направленности
«Национальная вышивка»
Возраст обучающихся: 10-16 лет
Срок реализации: 3 года

Автор-составитель:
Фаракшина Фания Марсовна
Педагог дополнительного образования

с. Базарные Матаки 2022г.

Оглавление

1. Титульный лист
2. Пояснительная записка
3. Учебные планы (по годам обучения)
4. Содержание учебных планов (по годам обучения)
5. Методическое, дидактическое и материально-техническое обеспечение реализации программы.
6. Список литературы
7. Календарный учебный график (на каждый год обучения)

Пояснительная записка

В современной жизни заметно возрос интерес детей к искусству вышивания. Народная художественная вышивка – яркое и неповторимое явление национальной культуры, изучение которой обогащает, доставляет радость общения с настоящим искусством. Кружки художественной вышивки дают возможность практически познакомить детей с этим видом искусства. Занятие вышивкой вызывает у школьников большой интерес, и имеют воспитательное значение.

Актуальность программы

Актуальность программы обусловлена тем, что в настоящее время особенно остро стоит вопрос по сохранению, приобщению и передачи из поколения в поколение незыблемых нравственных ценностей народного творчества.

Направленность: Художественная, ориентирована на создание оптимальных условий для развития личности ребёнка, развития мотивации воспитанника к познанию и творчеству для его социального, профессионального самоопределения посредством занятий вязанием спицами и крючком.

Тип программы – модифицированная, комбинированная составлена с учетом современных требований и с опорой на нормативные источники:

1. Федеральный закон Российской Федерации от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
 2. Распоряжение Правительства Российской Федерации от 04.09.2014 № 1726-р «Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей»;
 3. Распоряжение Правительства Российской Федерации от 29 мая 2015г. №996-р г. Москва «Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025года».
 4. Указ Президента Российской Федерации от 01.06.2012 № 761 «О национальной стратегии в интересах детей на 2012-2017 годы»;
 5. Приказом Минпросвещения России от 09.11.2018 N 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
 6. Приказ МОиН РТ №1465/14 от 25 марта 2014г. «Об утверждении Модельного стандарта качества муниципальной услуг по организации предоставления дополнительного образования детей в многопрофильных организациях дополнительного образования в новой редакции».
 7. Методические рекомендации по проектированию современных дополнительных общеобразовательных (общеразвивающих) программ-МОиН РТ РЦВР РТ - Казань-2017г
- Устав, учебный план МБОУ ДО ДДТ.

Новизна программы

По сравнению с другими аналогами, в программе «*Национальная вышивка*» отведено значительное количество часов на вышивание одежды. Вышивка делает детскую одежду нарядной, праздничной, подчёркивает характер, индивидуальность образа. Исходя из анализа практического опыта педагога и возросшим интересом детей к выполнению вышитых изделий в тематическом планировании программы увеличено количество практических часов в разделах по вышиванию и изготовлению швейных изделий с элементами вышивки.

Отличительные особенности программы

Программа «*Национальная вышивка*» разработана на основе изученных программ для учреждений дополнительного образования, методической и научно-популярной литературы по искусству вышивания.

Программа «*Национальная вышивка*» разработана на основе образовательной программы и методических рекомендаций к курсу «Сафонова Н.С. Кружки художественной вышивки. М., 2007г., Королёва Н.С. Народная вышивка. М., 1999».

Отличительной особенностью данной программы является расширение разнообразия видов работ, начиная с плоских изделий с использованием простейших швов и заканчивая полноценными предметами быта.

Принципы реализации программы

Программа построена в соответствии с основными дидактическими принципами:

принцип последовательности: определенная последовательность усложнения учебного материала на основе ранее полученных знаний, позволяет повысить уровень знаний и умений воспитанника, следуя логике «от простого к сложному».

принцип научности: подбор теоретического и практического материала на основе изучения педагогики, психологии, эстетики;

принцип систематичности: в программе предложена такая организация образовательного процесса, при которой одно занятие является логическим продолжением предыдущего.

принцип индивидуализации личностно-ориентированного развития: учет индивидуальности ребенка, его темперамента, интересов, запросов и способностей;

принцип доступности: обучение по программе ведётся на доступных для понимания воспитанников уровне, способствует повышению интереса и желания учиться.

принцип триединства цели обучения;

принцип наглядности: обучение обеспечивается дидактически наглядным материалом, просмотром презентаций.

Цель: создать условия для развития у детей способностей эстетического восприятия произведений декоративно-прикладного народного творчества, вызвать интерес к народной вышивке, показать народные традиции нашей страны, привить навыки искусства вышивания.

Задачи:

Воспитывать:

- усидчивость, трудолюбие, самостоятельность;
- доброжелательность, взаимопонимание, честность, уважение к труду других людей;
- чувство патриотизма через национальное самосознание;
- приобщать к здоровому образу жизни;
- приобщать к работе родителей, узнавая их семейные традиции и обычаи.
- привить интерес и любовь к декоративно-прикладному искусству;
- содействовать в профессиональной ориентации.

Обучить:

- различным техникам вышивания;
- приёмам работы с инструментами и материалом по вышивке;
- приёмам моделирования по эскизу вещей;
- правилам безопасного обращения с инструментами, материалами;
- осознанно относиться к историческому прошлому, традициям и промыслам;
- обеспечить допрофессиональную подготовку.

Развить:

- творческое мышление, эстетический вкус;
- внимание;
- интерес к русскому народному творчеству;
- приобщать к общечеловеческим ценностям.

Возраст обучающихся, участвующих в реализации программы. Программа рассчитана на детей 10-16 лет. Обучающиеся формируются в группы с учетом возрастных, индивидуальных особенностей. Допускается разница в возрасте от одного до двух лет. Занятия проводятся в группах, сочетая принцип группового обучения с индивидуальным подходом. Условия набора детей в коллектив: принимаются все желающие.

Наполняемость в группах составляет: 1 год 15, 2 год-12 человек, 3-год-10 человек.

Срок реализации рассчитана на 3 года обучения для детей и подростков от 10 до 16 лет.

Режим занятий:

1 год обучения - 144ч; 2 раза в неделю по 2ч;

2 год обучения - 216ч; 3 раза в неделю по 2ч;

3 год обучения - 216ч; 3 раза в неделю по 2ч;

Формы занятий

Теоретическая часть программы объединения национальной вышивки предусматривает ознакомление с историей и художественными традициями вышивального искусства, беседы о народных художественных промыслах, анализ образцов народной вышивки и современных произведений этого вида декоративно-прикладного искусства (рисунки, репродукции, изделия).

Практическая работа по вышивке включает знакомство с элементарными основами рисования по подготовке узора для изделия, выполнение эскизов различных орнаментов. Составление узоров из готовых элементов, самостоятельную работу над орнаментом, перевод рисунка, ознакомление с различными приёмами вышивки, которое осуществляется в процессе выполнения различных заданий. Во всех случаях учащиеся должны усвоить и уметь практически применить такие основные виды швов: простейшие швы, гладевые, владимирские, счётные, строчевые. В зависимости от совершенствования умений и навыков учащиеся могут переходить к освоению более сложных приёмов вышивки.

Воспитательные мероприятия.

- в музейно-выставочный комплекс;
- участие в акции милосердия (декада инвалидов);

- творческий отчёт;
- различные мероприятия, семинары, праздники в СОШ;
- день именинника в объединении;
- творческие встречи с мамами и бабушками воспитанников объединения увлекающихся вышивкой;

Ожидаемые результаты:

После окончания курса обучения, предусмотренного данной программой, учащиеся могут**знать**:

- историю возникновения вышивки, характерные особенности вышивок народов России;
- основы композиции;
- правила выполнения технического рисунка;
- основные виды швов и их выполнение на разных тканях с подбором соответствующих ниток;
- виды и свойства тканей, ниток и других материалов, применяемых для вышивки;
- основные виды дефектов вышивки, причины их возникновения;
- основы проектной деятельности.

Учащиеся могут**уметь**:

- выполнять технические рисунки;
- выполнять гладьевые, счетные швы, мережки, сочетать их с простыми и декоративно-отделочными швами;
- определять расход ткани для различных изделий, место расположения декоративного оформления, пропорции и характер рисунка;
- разрабатывать несложные композиции декоративного оформления.

Отследить и оценить результаты по данной программе можно, анализируя практические работы учащихся, участие в творческих выставках, конкурсах.

Заключительное занятие данной программы предполагает подведение итогов годовой работы в форме отчетной выставки, на которую отбираются лучшие работы учащихся.

Виды контроля

Текущий контроль – с целью определения степени усвоения обучающимися учебного материала (опрос, анализ работы).

Промежуточный контроль – с целью определения результатов обучения (занятия контроля и коррекции, тестирование).

Итоговый контроль – с целью определения усвоения детьми учебного материала, их творческих способностей по окончании обучения (тестирование, муниципальная выставка).

Учебный план занятий на 1 год обучения

№ п.п.	Тема занятий	Кол-во часов			Форма контроля
		всего	теория	практика	
1	Вводное занятие	2	2		фронтальный
2	Виды ручной вышивки.	22	8	14	тематическая выставка
3	Салфетка	26	6	20	тематическая выставка
4	Сумка	14	4	10	тематическая выставка
5	Фартук	24	2	22	тематическая выставка
6	Кухонные принадлежности.	14	2	12	тематическая выставка
7	Калфак	16	1	15	ярмарка ремесел
8	Проектирование и изготовление изделий вышивкой.	22	6	16	защита
9	Экскурсии,выставки, участие в конкурсах	2		2	эстафета творчества
10	Заключительное занятие	2		2	эстафета творчества
	итого	144	31	113	

Учебный план занятий на 2 год обучения

№ п.п.	Тема занятий	Кол-во часов			Форма контроля
		всего	т	п	
1	Вводное занятие	2	2		фронтальный
2	Виды ручной вышивки.	22	2	20	тематическая выставка
3	Ажурные швы, мережки.	36	8	28	тематическая выставка
4	Салфетка	24	2	22	тематическая выставка
5	Сумка	16	2	14	тематическая выставка
6	Декоративные изделия для кухни (по выбору).	24	6	18	ярмарка ремесел
7	Декоративные изделия. Вышитая картина	24	2	22	ярмарка ремесел
8	Плечевое изделие	28	4	24	ярмарка ремесел
9	Проектирование и изготовление изделий вышивкой	28	6	22	защита
10	Воспитательные мероприятия	10		10	эстафета творчества
11	Заключительное занятие	2		2	фронтальный
	итого	216	34	182	

Учебный план занятий на 3 год обучения

№ п.п.	Тема занятий	Кол-во часов			Форма контроля
		всего	теория	практика	
1	Вводное занятие	6	6		фронтальный
2	Виды ручной вышивки.	38	4	34	тематическая выставка
3	Комплект чайных салфеток (1+6)	32	4	28	тематическая выставка
4	Декоративные изделия (панно, вышитые картины).	26	2	24	тематическая выставка
5	Украшение одежды и аксессуаров вышивкой (пояс, сумка, украшение одежды)	30	2	28	тематическая выставка
6	Плечевое изделие	28	2	26	тематическая выставка
	Проектирование и изготовление изделий вышивкой	28	4	24	защита
7	Воспитательные мероприятия	20		20	эстафета творчества
8	Аукцион	2		2	Аукцион
9	Ярмарка	2		2	ярмарка ремесел
10	Оформление выставки, участие в конкурсах	2		2	эстафета творчества
11	Заключительное занятие	2		2	фронтальный
	итого	216	24	192	

Содержание программыПервый год обучения

1. Вводное занятие

Теория. Знакомство с воспитанниками. Цель и задачи курса «Национальная вышивка». План и режим работы объединения. История развития вышивки. Мода и традиции. Охрана труда при работе со швейными принадлежностями и правильному их хранению. Охрана труда и противопожарной безопасности, ПДД. Правила гигиены культура общения на занятиях. Инструменты и материалы.

2. Виды ручной вышивкиТехнология выполнения простейших швов,тамбурных швов.

Теория. Основные приемы вышивания, начало и окончание строчки, закрепление рабочей нити. Подготовка рабочего места вышивальщицы. Условные обозначения. Чтение схем. Орнаменты из простых элементов..

Практика. Подготовка рабочего места вышивальщицы. Основные приемы вышивания,начало и окончание строчки, закрепление рабочей нити. Условные обозначения. Составление и выполнение орнаментов из простых элементов.

3. Строчевое вышивание

Теория. Основные виды швов и строчек в строчевом вышивании, применение строчевойвышивки. Цветовое сочетание. Правила выбора цвета ниток.

Практика. Выполнение основных виды швов и строчек строчевой вышивки. Цветовое сочетание при выполнении элементов строчек. Правила выбора цвета ниток.

4. Гладьевые швы

Теория. Владимирскоешитьё и белая гладь, атласная и штриховая. Основные элементы вгладьевых швах.

Практика. Обработка техники владимирского шитья, накладной сетки, выполнение элементов белой глади: шнурочка, горошинки и пышечки, лапочек и листочков, дырочек. Заполнение простых элементов растений атласной гладью, использование элементов штриховой

глади в вышивании природных мотивов.

5. Счётные вышивки

Теория. Материалы и инструменты для счётной вышивки. Оборудование рабочего места. Цвет и сочетание цветов. Способы выполнения счётных швов: крест, полукрест, гобеленовый шов.

Практика. Выполнения счётных швов: крест, полукрест, гобеленовый шов. Движение рисунка слева направо, и от середины.

6. . Салфетка.

Теория. Создание нестандартных работ с использованием ранее полученных знаний, подбор эскизов. Выбор ниток, подготовка к вышивке, выбор способов вышивания. Подготовка квыставкам.

Практика. Вышивание салфетки для интерьера. Составление схем. Отделка и украшение изделий.

7. Сумка-мешочек

Теория. Правила раскроя изделия, выбор ткани. Виды узоров. Схема узоров. Способы перевода рисунка на ткань. Цветовое сочетание в вышивке. Выбор ткани и раскрой изделия.

Практика. Выбор ткани и раскрой изделия, выбор рисунка для сумки или мешочка. Перевод рисунка на ткань. Подбор ниток для вышивки. Вышивание изделие с использованием ранее изученных швов и способов вышивания.

8. Фартук

Теория. Инструменты и материалы. Технология изготовления фартука с элементами вышивки.

Практика. Построение чертежа фартука и раскрой, выбор и перевод рисунка, выбор ниток длявышивания, вышивание элементов на деталях фартука, обработка и соединение деталей изделия. ВТО готового изделия.

9. Кухонные принадлежности.

Теория. Инструменты и материалы. Технология изготовления салфеток и прихваток с элементами вышивки.

Практика. Раскрой салфеток и прихваток, выбор и перевод рисунка, выбор ниток для вышивания, вышивание элементов на деталях прихваток, обработка и соединение деталей изделия. ВТО готового изделия

10. Калфак

Теория. Инструменты и материалы. Технология изготовления изделия с элементами

Практика. Изготовление из бумаги выкройки калфака нужного фасона и размера. Нанесение на него узораВыкраиваниекалфака и его подкладки. Вышивание передний части калфакаСшивание его деталейШитье подкладки

11. Проектирование и изготовление изделий с вышивкой.

Понятие о проекте. Этапы проекта.Организационно-подготовительный этап.Выбор темы, определение цели и задач роекта. Дизайн-спецификация.Исследование и анализ проектного изделия.

Технологический этап. Технологическая карта изготовления проектного изделия.Изготовление проектного изделия.

Эколого-экономическое обоснование проектного изделия. Заключительный этап. Анализ достигнутых результатов.Презентация проекта.

12. Итоговое занятие

Подведение итогов года. Праздник «Здравствуй, лето!» с приглашением родителей, гостей.

Чаепитие. Организация выставки лучших работ детей. Награждение воспитанников.

Планирование работы на следующий год.

Содержание второго года обучения

1. Вводное занятие

Теория. Знакомство с программой, просмотр готовых изделий и образцов деталей к ним. Определение расхода ткани и ниток на изделие. Мода и традиции. Популярность вышивки в современном мире и превращение его в прикладное искусство. Краткое повторение пройденного материала. Охрана труда при работе с иголками, ножницами, швейной машиной и утюгом. Экскурсия на природу – природное сочетание цветов.

2. Виды ручной вышивки. Контурные и отделочные швы.

Теория. Рабочее место вышивальщицы. Основные приемы вышивания.

Практика. Подготовка рабочего места вышивальщицы. Основные приемы вышивания, начало и окончание строчки, закрепление рабочей нити. Выполнение контурных и отделочных швов. Их использование в одежде и вышитых предметах интерьера.

3. Ажурные швы, мережки.

Теория. Основные виды ажурных швов и строчек, мережки. Применение мережки. Цветовое сочетание. Правила выбора цвета ниток и подбор инструментов.

Практика. Выполнение основных видов ажурных швов и строчек, выполнение простых мережек по краю изделия. Цветовое сочетание при выполнении элементов строчек. Правила выбора цвета ниток.

4. Вышивка «вприкреп».

Теория. Вышивка «вприкреп» и петлеобразные швы, способы выполнения и использование.

Практика. Отрабатывание шва «вприкреп». Использование шва в элементах одежды.

5. Виды отделки края

Теория. Основные способы отделки края изделия.

Практика. Выполнение обработки края изделия различными способами: вподгибку, козликом, на швейной машине декоративными строчками, окантовкой.

6. Сложные гладьевые швы

Теория. Основные элементы в гладевых швах, рококо, пышечки, узелки. Способы использования нескольких оттенков ниток в одном элементе.

Практика. Отрабатывание техники гладевых швов, накладной сетки, выполнение элементов белой глади: шнурочка, горошинки и пышечки, лапочек и листочков, дырочек. Заполнение простых элементов растений атласной гладью, использование элементов штриховой глади в вышивании природных мотивов.

7. Творческий модуль. Салфетка.

Теория. Создание нестандартных работ с использованием ранее полученных знаний, подбор эскизов. Выбор ниток, подготовка к вышивке, выбор способов вышивания. Подготовка к выставкам.

Практика. Вышивание салфетки для интерьера. Составление схем. Отделка и украшение изделий.

8. Сумка пляжная

Теория. Правила раскроя изделия, выбор ткани. Виды узоров. Схема узоров. Способы перевода рисунка на ткань. Цветовое сочетание в вышивке. Выбор ткани и раскрой изделия.

Практика. Выбор ткани и раскрой изделия, выбор рисунка для сумки или мешочка. Перевод рисунка на ткань. Подбор ниток для вышивки. Вышивание изделия с использованием ранее изученных швов и способов вышивания.

9. Декоративные изделия для кухни.

Теория. Инструменты и материалы. Технология изготовления салфеток и прихваток, фартука с элементами вышивки.

Практика. Раскрой салфеток и прихваток, фартука, грелки на чайник, выбор и перевод рисунка, выбор ниток для вышивания, вышивание элементов на деталях прихваток, обработка и соединение деталей изделия. ВТО готового изделия

10. Плечевое изделие (топ, блузка, жилет) с элементами вышивки.

Теория. Инструменты и материалы. Технология изготовления поясного изделия с элементами вышивки.

Практика. Построение чертежа юбки и раскрой, выбор и перевод рисунка, выбор ниток для вышивания, вышивание элементов на деталях изделия, обработка и соединение деталей. ВТО готового изделия.

11. Итоговое занятие

Подведение итогов года. Праздник «Лето красное, лето!» с приглашением родителей, гостей. Чаепитие. Организация выставки лучших работ детей. Награждение воспитанников.

Содержание третьего года обучения

1. Вводные занятия

2. Виды вышивки

Виды вышивки, ее особенности, применение в декоративном оформлении интерьера, одежды. Декоративные и маскировочные швы

Основные приемы вышивки крестом. Инструктаж по ТБ

3. Комплект чайных салфеток

Вышивание чайных салфеток. Правила тех. безопасности. Материалы и инструменты для вышивания. Выбор ткани и рисунка. Нанесения рисунка на ткань. Вышивание узора. Обработка края. Оформление выставки

4. Декоративные изделия (панно, вышитые картины)

Подготовка к вышивке. Перевод рисунка для вышивания. Цвет, композиция. Подготовка ткани для вышивания. Вышивка изделия по выбору

Оформление готового изделия

5. Украшение одежды и аксессуаров вышивкой (пояс, сумка, украшение одежды)

Подготовка к вышивке, выбор изделия. Перевод рисунка для вышивания. Вышивка изделия по выбору

6. Плечевое изделие с элементами вышивки (20ч.)

Материалы и инструменты для вышивания. Выбор и нанесения рисунка. Вышивание с элементами национального татарского костюма

7. Воспитательные мероприятия

8. Аукцион

9. Ярмарка.

10. Оформление выставки, участие в конкурсах.

11. Заключительное занятие

Методическое обеспечение программы

В организации занятий выделяются следующие этапы работы:

1. Организационная часть.
2. Повторение пройденного материала.
3. Изложение нового материала.
4. Подготовка к практической работе.
5. Практическое выполнение задания.
6. Заключительная беседа. Подведение итогов.
7. Уборка рабочих мест.

На занятиях используются различные методы и дидактические приёмы обучения в зависимости от поставленных перед обучением задач. Большая роль отводится овладению учащимися приёмами технологического мастерства, развитию у них художественного вкуса, творческого отношения к выполняемой работе.

Для формирования творческой личности школьника можно использовать все методы, которыми располагает современная дидактика, но эффективными будут объяснительно-иллюстративные: рассказ, объяснение, демонстрации, - способствуют формированию у младших школьников первоначальных сведений об основных элементах производства, материалах, организации труда и трудовой деятельности.

Использование репродуктивных методов содействует развитию у учащихся практических умений и навыков. Проблемно-поисковые в совокупности с предыдущими служат развитию эстетических способностей школьников.

Рассказ относится к словесным методам устного изложения. Ведущая функция данного метода - обучающая. Сопутствующие функции - развивающая, воспитывающая, побудительная и контрольно-коррекционная. Рассказ - это монологическое изложение учебного материала, применяемое для последовательного, систематизированного, доходчивого и эмоционального преподнесения знаний. Этот метод применяется, прежде всего, в школе.

Эффективность данного метода зависит главным образом от умения рассказывать, а также от того, насколько слова и выражения, используемые педагогом, понятны для учащихся и соответствуют их уровню развития. Поэтому содержание рассказа должно опираться на имеющийся у учащихся опыт, одновременно расширяя его и обогащая новыми элементами. Рассказ служит для учащихся образцом построения связной, логичной, убедительной речи, учит грамотно выражать свои мысли.

Беседа относится к наиболее старым методам дидактической работы. Ее мастерски

использовал еще Сократ. Ведущая функция данного метода - побуждающая, но с не меньшим успехом он выполняет и другие функции. Нет метода столь разностороннего и эффективного во всех отношениях. Сущность беседы состоит в том, чтобы с помощью целенаправленных и умело поставленных вопросов побудить учащихся к актуализации (припоминанию) уже известных им знаний и достичь усвоения новых знаний путем самостоятельных размышлений, выводов и обобщений. Беседа заставляет мысль ученика следовать за мыслью учителя, в результате чего учащиеся шаг за шагом продвигаются в освоении новых знаний. Достоинства беседы еще и в том, что она максимально активизирует мышление, служит прекрасным средством диагностики усвоенных знаний, умений, способствует развитию познавательных сил учащихся, создает условия для оперативного управления процессом познания.

Вводная беседа проводится обычно перед началом учебной работы. Ее цель - выяснить, правильно ли учащиеся поняли значение предстоящей работы, хорошо ли они представляют себе, что и как нужно делать. Перед экскурсией, лабораторными и практическими занятиями, изучением нового материала такие беседы дают значительный эффект.

Беседа-сообщение новых знаний чаще всего бывает катехизической (вопросно-ответной, не допускающей возражений, с запоминанием ответов), сократической (мягкой, почтительной со стороны ученика, но допускающей сомнения и возражения), эвристической (ставящей ученика перед проблемами и требующей собственных ответов на поставленные учителем вопросы). Любая беседа формирует интерес к знаниям, воспитывает вкус к познавательной деятельности.

Синтезирующие или закрепляющие беседы служат для обобщения и систематизации уже имеющихся у учащихся знаний, а контрольно-коррекционная беседа применяется в диагностических целях, а также тогда, когда нужно развить, уточнить, дополнить новыми фактами или положениями имеющиеся у учащихся знания.

Демонстрация заключается в наглядно-чувственном ознакомлении учащихся с явлениями, процессами, объектами в их натуральном виде. Данный метод служит преимущественно для раскрытия динамики изучаемых явлений, но широко используется и для ознакомления с внешним видом предмета. Демонстрация художественных произведений, образцов одежды и т. п. также начинается с целостного восприятия. Показ часто сопровождается схематической зарисовкой рассмотренных объектов. Демонстрация опытов сопровождается вычерчиванием на доске или показом схем, которые облегчают понимание принципов, лежащих в основе опыта. По настоящему эффективен данный метод лишь тогда, когда учащиеся сами изучают предметы, процессы и явления, выполняют нужные измерения, устанавливают зависимости, благодаря чему осуществляется активный познавательный процесс, - осмысливаются вещи, явления, а не чужие представления о них.

Упражнения среди практических методов отличаются наибольшей эффективностью. Обратим внимание на его важнейшие дидактические функции и особенности. Упражнение - это метод обучения, представляющий собой планомерное организованное повторное выполнение действий с целью овладения ими или повышения их качества. Без правильно организованных упражнений невозможно овладеть учебными и практическими умениями и навыками. Постепенное и систематическое упражнение и как его следствие - закрепляемые навыки - надежнейшее средство успешного и продуктивного труда. Достоинство данного метода состоит в том, что он обеспечивает эффективное формирование умений и навыков, а недостаток - в слабом выполнении побуждающей функции.

Чтобы упражнения были эффективными, они должны отвечать ряду требований. К ним относятся:

- сознательная направленность учащегося на повышение качества деятельности;
- знание правил выполнения действий;
- сознательный учет и контролирование условий, в которых оно должно выполняться;
- учет достигнутых результатов;
- распределение повторений во времени.

Практический метод отличается от лабораторного тем, что в деятельности учащихся преобладает применение полученных знаний к решению практических задач. На первый план выдвигается умение использовать теорию на практике. Данный метод выполняет функцию углубления знаний, умений, а также способствует решению задач контроля и коррекции, стимулированию познавательной деятельности.

Выделяют пять этапов, через которые обычно проходит познавательная деятельность

учащихся на практических занятиях:

1. Объяснение. Этап теоретического осмысления работы.
2. Показ. Этап инструктажа.
3. Проба. Этап, на котором два-три ученика выполняют работу, а остальные учащиеся наблюдают и под руководством учителя делают замечания, если в процессе работы допускается ошибка.
4. Выполнение работы. Этап, на котором каждый самостоятельно выполняет задание. Учитель на этом этапе особенное внимание уделяет тем ученикам, которые плохо справляются с заданием.
5. Контроль. На этом этапе работы учеников принимаются и оцениваются. Учитывается качество выполнения, бережное отношение к времени, материалам, скорость и правильное выполнение задания.

Практический метод лучше других способствует приучению учащихся к добросовестному выполнению задания, способствует формированию таких качеств, как хозяйственность, экономность и т.д. У учащихся формируется привычка тщательной организации трудового процесса (осознание целей предстоящей работы, анализ задачи и условий ее решения, составление плана и графика выполнения работы, подготовка материалов и инструментов, тщательный контроль качества работы, анализ выводов).

Контроль или проверка результатов обучения является обязательным компонентом процесса обучения. Опыт показывает, что при редком опрашивании ученики перестают готовиться к урокам, запускают материал. В процессе опроса знания закрепляются, совершенствуются, развивается речь и мышление. Одно объяснение, как бы методически совершенно оно не было, не может обеспечить достаточно прочных и глубоких знаний и навыков.

При выборе методов обучения педагог ориентируется на те, которые стимулируют познавательную и практическую деятельность учащихся, расширяют у них кругозор, формируют практические умения, содействуют становлению творческой личности.

Большое место на занятиях отводится инструктажу, который включает как словесные, так и практические методы обучения. Он используется при объяснении и показе технологии выполнения швов, последовательности выполнения каждой операции. Такой инструктаж проводится фронтально для всей группы. Инструктаж может быть вводным, текущим и заключительным. Дополнительный инструктаж проводится с учащимися, не усвоившими задание. Заключительный инструктаж проводится в конце каждого занятия, при этом демонстрируются лучшие образцы, отмечаются характерные недостатки и указываются типичные ошибки. Во всех случаях необходимо обращать внимание учащихся на форму изделия, цветовые сочетания, на применение изделия в быту.

В процессе экскурсий дети знакомятся с различными видами машин, технологическим процессом выполнения вышивки, применением новых информационных технологий, операциями изготовления изделий, с рабочими профессиями. Экскурсии сопровождаются рассказом, объяснениями и завершаются обработкой собранного материала (зарисовки, фото) или оформляются в альбом.

Методическая, дидактическая и материально-техническое обеспечение.

Помещение для кружка отвечает санитарно-гигиеническим нормам, по площади достаточной для проведения занятий с группой в 15 человек. Большое значение придаётся его художественному оформлению.

Учебно-наглядные пособия.

Для более успешного усвоения материала используются **наглядные пособия**: технические разработки швов, образцы вышивок в различной технике, готовые изделия, лекала, чертежи изделий, подборки рисунков

Оборудование и инструменты:

Пяльцы деревянные и пластмассовые различных диаметров. Нитки мулине различных цветов, нитки катушечные для шитья № 40-50, ножницы, иглы вышивальные и швейные, иглы машинные № 90-100, напёрстки. Калька, миллиметровая бумага, копировальная бумага, сантиметровая лента, булавки, краски, кисти, карандаши.

Ткань для вышивки рекомендуется выбирать с полотняным переплетением нитей: редина, лён, суровое полотно, бязь, ситец, можно использовать шерсть и сукно.

Выполнение изделий связано с работой иглой, ножницами, электроутюгом, поэтому на первых занятиях необходимо проводить инструктаж по правилам безопасности труда и в дальнейшем следить за их выполнением.

Подведение итогов годовой работы кружка проводится на отчётной выставке, на которую представляются лучшие работы учащихся. При отборе и оценке детских работ учитывается возраст

кружковцев, содержание, трудоёмкость, качество, художественную ценность вышивки. Особое внимание уделяется изделиям национальных мотивов и отражение тем современной действительности. Оценку детских работ осуществляет жюри, состоящее из специалистов, родителей, шефов. Участники получают свидетельства и дипломы, лучшие награждаются грамотами.

Кадровое обеспечение: занятия по дополнительной общеобразовательной программе: «Национальная вышивка» ведет специалист со средне-специальным образованием Фаракина Ф.М., стаж пед.работы 37 года. По образованию – учитель татарского языка и литературы. Казанский кооперативный техникум, 1986г.

Формы аттестации/контроля

Контроль знаний проводится в виде зачета, который может включать в себя : тестирования, практические задания, защиты творческих работ.

Виды аттестации	Формы оценки результативности	Срок проведения
Промежуточная аттестация	Диагностика уровня ключевых, мета предметных и предметных компетенций учащихся. Формы- зачет (тестирование, практическая работа)	Декабрь, май (кроме последнего года освоения программы)
Аттестация обучающихся по завершению освоения программы	Оценка качества обученности учащихся по завершению обучения по образовательной программе Формы – зачет (тестирование, практическая работа)	Май последнего учебного года освоения программы

Для отслеживания результатов реализации программы применяются различные методы: анкеты, тесты, выставки, защиты творческих работ и т.д.

Так же проводится педагогическое наблюдение. Каждый ребенок в течение календарного года принимает участие в конкурсах, выставках различного уровня, начиная от участия в выставках объединения и заканчивая районными, региональными и всероссийскими конкурсами.

СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

для педагога:

1. Андреева И.А. «Рукоделие. Популярная энциклопедия». М., 2002 .
2. Валя – Валентина. Журналы №1-12, 2006 – 2011гг.
3. Волков И.П. Приобщение школьников к творчеству. Из опыта работы. – М., «Просвещение», 2002.
4. Гаврилова В. «Вышивка лентами». Х., 2008.
5. Давыдов В.В. «Развивающее обучение». М., 2002.
6. Детство: Программа развития и воспитания детей в детском саду /В.И.Логина, Т.И.Бабаева, Н.А.Ноткина и др.; Под ред. Т.И.Бабаевой, З.А.Михайловой, Л.М.Гурович: Изд. 3-е, переработанное.–224с.–СПб.: Детство–Пресс, 2003.
7. Диагностика воспитанности учащегося детского объединения // Внешкольник. Дополнительное образование. Социальное, трудовое и художественное воспитание детей. – 2006. – № 9. – С. 17-18.
8. Истратова О.Н., Эксакусто Т.В. Справочник психолога начальной школы / Серия «Справочники». – Ростов н/Д: «Феникс», 2003. – 448 с.
- Крулехт М.В. Дошкольник и рукотворный мир.- СПб.: Детство-Пресс, 2003.-160с.
9. Кулюткин Ю.Н., Сухобская Г.С. Развитие творческого мышления. Л., 2007.
10. Литвинцев Э.Н. «Забытое искусство». Журнал «Сделай сам» № 2, 1992.
11. Лукьянова М.И. «Психолого-педагогическая компетентность учителя. Диагностика и развитие». Творческий центр «Сфера. М., 2004.
12. Максимова М.В. Вышивка. Первые шаги.- Москва.: З.А.О. издательство Эксмо, 1997.- 96с.
13. Михайлова М.И. «Детские праздники. Игры, фокусы, забавы». Я., 2007.
14. Мусская И.А. «Домоводство». И., 2002.
15. Немов Р.С. «Психология». М., 2004.
16. Никитин Б.П. Развивающие игры или ступеньки творчества. М., 2009.
17. Подари себе праздник. Клуб «XXI век». Энциклопедия в двух томах. 1998.
18. Рипол В.К. Бисер. Лучшие украшения. Энциклопедия рукоделия. Р., 2004.
19. Чен Н.В. «Замечательные поделки своими руками». Б., 2008.

для детей и родителей:

1. Бабин В. МЕГА Энциклопедия для малышей. Изд-во «Махаон». 2007.
2. Гершензон М.А. Головоломки профессора Головоломки. Сборник затей, фокусов, самоделок, занимательных задач. М., 2002.
3. Детские праздники. Раскрашиваем лицо. М., 2008.
4. Коротеева Л. Золушка становится принцессой. Книга для девочек. М., 2002.
5. Наши руки не для скуки. Разноцветные одежды. М., 2008.
6. Рудакова И. Подарки к Новому году. Москва., 2006.
7. Соколова Ю. Сидорович Ю. Мягкая игрушка. М., 2009.
8. Якуб С.К. Вспомним забытые игры. М., 2010.

Интернет ресурсы
https://user97152.clients-cdnnow.ru/wa-https://yandex.ru/images/search?pos=0&img_url=httpshttps://yandex.ru/images/search?text

Календарный учебный график1 год обучения

№ п.п	Месяц	Число	Время проведения	Форма занятия	Темы занятий	Кол-во часов	Место проведения	Форма контроля и аттестации
1	сентябрь		14.15-15.45	теория	Вводное занятие	2	кабинет № 1	фронтальный
2	сентябрь		14.15-15.45	теория	Виды ручной вышивки	2	кабинет № 1	индивидуально – фронтальный
3	сентябрь		14.15-15.45	практика	Простейшие швы	2	кабинет № 1	индивидуально – фронтальный
4	сентябрь		14.15-15.45	практика	Тамбурные швы.	2	кабинет № 1	индивидуально – фронтальный
5	сентябрь		14.15-15.45	теория	Строчевые вышивки	2	кабинет № 1	индивидуально – фронтальный
6	сентябрь		14.15-15.45	практика	Строчевые вышивки	2		
7	сентябрь		14.15-15.45	теория	Гладевые швы	2	кабинет № 1	индивидуально – фронтальный
8	сентябрь		14.15-15.45	практика	Гладевые швы	2		
9	сентябрь		14.15-15.45	теория	Счётные вышивки	2	кабинет № 1	индивидуально – фронтальный
10	октябрь		14.15-15.45	практика	Композиционное построение	2	кабинет № 1	индивидуально – фронтальный
11	октябрь		14.15-15.45	практика	Шов «крест»	2	кабинет № 1	индивидуальный
12	октябрь		14.15-15.45	практика	Гобеленовый шов	2	кабинет № 1	индивидуальный
13	октябрь		14.15-15.45	теория	Салфетка(виды)	2	кабинет № 1	фронтальный
14	октябрь		14.15-	теория	Техника	2	кабинет	фронтальный

	ь		15.45		вышивание салфеток		№ 1	
15	октябрь		14.15- 15.45	теория	Образцы материалов и инструментов	2	кабинет № 1	фронтальный
16	октябрь		14.15- 15.45	практи ка	Подготовка материалов и инструментов для вышивание	2	кабинет № 1	индивидуальн о – фронтальный
17	октябрь		14.15- 15.45	практи ка	Выбор ткани и рисунка	2	кабинет № 1	индивидуальн о – фронтальный
18	ноябрь		14.15- 15.45	практи ка	Увеличение и уменьшение рисунка	2	кабинет № 1	индивидуальн о – фронтальный
19	ноябрь		14.15- 15.45	практи ка	Нанесения рисунка на ткань	2	кабинет № 1	индивидуальн ый
20	ноябрь		14.15- 15.45	практи ка	Обработка краев зигзагом	2	кабинет № 1	индивидуальн ый
21	ноябрь		14.15- 15.45	практи ка	Вышивание стебли	2	кабинет № 1	индивидуальн ый
22	ноябрь		14.15- 15.45	практи ка	Вышивание веточки	2	кабинет № 1	индивидуальн ый
23	ноябрь		14.15- 15.45	практи ка	Вышивание лепестков	2	кабинет № 1	индивидуальн ый
24	ноябрь		14.15- 15.45	практи ка	Вышивание лепестков	2	кабинет № 1	индивидуальн ый
25	ноябрь		14.15- 15.45	практи ка	Вышивание фруктов	2	кабинет № 1	индивидуальн ый
26	ноябрь		14.15- 15.45	теория	Правила раскроя изделия, выбор ткани. Виды узорov. Схема узорov.	2	кабинет № 1	фронтальный
27	декабрь		14.15- 15.45	теория	Способы перевода рисунка на ткань. Цветовое сочетание в вышивке. Выбор ткани и раскрой изделия.	2	кабинет № 1	фронтальный
28	декабрь		14.15- 15.45	практи ка	Выбор ткани и раскрой изделия, выбор рисунка для сумки или мешочка	2	кабинет № 1	индивидуальн о – фронтальный
29	декабрь		14.15- 15.45	практи ка	Перевод рисунка на ткань. Подбор ниток для вышивки.	2	кабинет № 1	индивидуальн о – фронтальный
30	декабрь		14.15- 15.45	практи ка	Вышивание изделие	2	кабинет № 1	индивидуальн ый

31	декабрь		14.15-15.45	практика	Вышивание изделие	2	кабинет № 1	индивидуальный
32	декабрь		14.15-15.45	практика	Вышивание изделие	2	кабинет № 1	индивидуальный
33	декабрь		14.15-15.45	теория	Введение . Необходимые материалы и инструменты для изготовления фартука	2	кабинет № 1	фронтальный
34			14.15-15.45	практика	Снятие мерок для построения чертежа	2	кабинет № 1	индивидуально – фронтальный
35			14.15-15.45	практика	Конструирование фартука	2	кабинет № 1	индивидуальный
36			14.15-15.45	практика	Построение чертежа в М 1:4	2	кабинет № 1	индивидуальный
37			14.15-15.45	практика	Моделирование фартука	2	кабинет № 1	индивидуальный
38			14.15-15.45	практика	Раскладка выкройки на ткань	2	кабинет № 1	индивидуально – фронтальный
39			14.15-15.45	практика	Раскрой фартука	2	кабинет № 1	индивидуальный
40			14.15-15.45	практика	Обработка пояса	2	кабинет № 1	индивидуальный
41			14.15-15.45	практика	Обработка нижнего среза	2	кабинет № 1	индивидуальный
42			14.15-15.45	практика	Нанесение узора для вышивки	2	кабинет № 1	индивидуально – фронтальный
43			14.15-15.45	практика	Вышивание	2	кабинет № 1	индивидуальный
44			14.15-15.45	практика	Оформление выставки	2		фронтальный
45			14.15-15.45	теория	Инструменты и материалы. Технология изготовления салфеток и прихваток с элементами вышивки.	2	кабинет № 1	фронтальный
46			14.15-15.45	практика	Раскрой салфеток и прихваток.	2	кабинет № 1	индивидуальный
47			14.15-15.45	практика	Выбор и перевод рисунка, выбор ниток для вышивания	2	кабинет № 1	индивидуальный
48			14.15-15.45	практика	Вышивание элементов на деталях прихваток	2	кабинет № 1	индивидуальный

49			14.15-15.45	практика	Вышивание элементов на деталях прихваток	2	кабинет № 1	индивидуальный
50			14.15-15.45	практика	Вышивание элементов на деталях прихваток	2	кабинет № 1	индивидуальный
51			14.15-15.45	практика	Обработка и соединение деталей изделия, ВТО готового изделия	2	кабинет № 1	индивидуальный
52			14.15-15.45	Теория практика	Изготовление из бумаги выкройки калфака нужного фасона и размера.	2	кабинет № 1	фронтальный
53			14.15-15.45	практика	Нанесение на него узора	2	кабинет № 1	индивидуальный
54			14.15-15.45	практика	Выкраивание калфака и его подкладки	2	кабинет № 1	индивидуальный – фронтальный
55			14.15-15.45	практика	Вышивание передний части калфака	2	кабинет № 1	индивидуальный
56			14.15-15.45	практика	Вышивание передний части калфака	2	кабинет № 1	индивидуальный
57			14.15-15.45	практика	Вышивание передний части калфака	2	кабинет № 1	индивидуальный
58			14.15-15.45	практика	Сшивание его деталей	2	кабинет № 1	индивидуальный
59			14.15-15.45	практика	Шитье подкладки	2	кабинет № 1	индивидуальный
60			14.15-15.45	теория	Понятие о проекте. Этапы проекта.	2	кабинет № 1	фронтальный
59			14.15-15.45	практика	Организационно - подготовительный этап.	2	кабинет № 1	фронтальный
60			14.15-15.45	теория	Выбор темы, определение цели и задач проекта.	2	кабинет № 1	фронтальный
61			14.15-15.45	практика	Дизайн-спецификация.	2	кабинет № 1	индивидуальный – фронтальный
62			14.15-15.45	практика	Исследование и анализ проектного изделия.	2	кабинет № 1	индивидуальный – фронтальный

63			14.15-15.45	теория	Технологический этап. Технологическая карта изготовления проектного изделия.	2	кабинет № 1	индивидуальный – фронтальный
64			14.15-15.45	практика	Изготовление проектного изделия.	2	кабинет № 1	индивидуальный
65			14.15-15.45	практика	Изготовление проектного изделия.	2	кабинет № 1	индивидуальный
66			14.15-15.45	практика	Эколого-экономическое обоснование проектного изделия.	2	кабинет № 1	индивидуальный – фронтальный
67.			14.15-15.45	практика	Заключительный этап. Анализ достигнутых результатов.	2	кабинет № 1	индивидуальный
68			14.15-15.45	практика	Презентация проекта.	2	кабинет № 1	индивидуальный
69			14.15-15.45		Экскурсии. Выставки	2		фронтальный
70			14.15-15.45	практика	Заключительное занятие	2	кабинет № 1	фронтальный
					итого	144		

Второй год обучения

№	Месяц	Число	Время проведения занятия	Форма занятия	Темы занятий	Кол-во часов	Место проведения	Форма контроля
1			14.15-15.45	теория	Вводное занятие. Т.Б.	2	кабинет № 1	фронтальный
2			14.15-15.45	теория	Виды ручной вышивки. (22 ч.)	2	кабинет № 1	фронтальный
3			14.15-15.45	теория	Контурные и отделочные швы.	2	кабинет № 1	фронтальный
4			14.15-15.45	практика	Контурные швы.	2	кабинет № 1	индивидуальный – фронтальный
5			14.15-15.45	практика	Отделочные швы.	2	кабинет № 1	индивидуальный – фронтальный
6			14.15-15.45	практика	Отделочные швы.	2	кабинет № 1	индивидуальный – фронтальный

7			14.15-15.45	практик а	Шов перед иголку;	2	кабинет № 1	индивидуальн ый
8			14.15-15.45	практик а	Шов назад иголку	2	кабинет № 1	индивидуальн ый
9			14.15-15.45	практик а	Петельный шов	2	кабинет № 1	индивидуальн ый
10			14.15-15.45	практик а	Стебельчатый шов	2	кабинет № 1	индивидуальн ый
11			14.15-15.45	практик а	Стебельчатый шов	2	кабинет № 1	индивидуальн ый
12			14.15-15.45	практик а	Декоративно-отделочные швы	2	кабинет № 1	индивидуальн ый
13			14.15-15.45	теория	Ажурные швы, мережки.(36)	2	кабинет № 1	индивидуальн о – фронтальный
14			14.15-15.45	практик а	Подготовка инструментов и материалов для вышивания	2	кабинет № 1	индивидуальн о – фронтальный
15			14.15-15.45	теория	Техника вышивания	2	кабинет № 1	фронтальный
16			14.15-15.45	практик а	Вышивание ажурные швы, мережки	2	кабинет № 1	индивидуальн о – фронтальный
17			14.15-15.45	практик а	Вышивание ажурные швы, мережки	2	кабинет № 1	индивидуальн о – фронтальный
18			14.15-15.45	практик а	Вышивание ажурные швы, мережки	2	кабинет № 1	индивидуальн ый
19			14.15-15.45	теория	Вышивка шов в «петлявприкреп».	2	кабинет № 1	индивидуальн ый
20			14.15-15.45	практик а	Вышивка шов в «петлявприкреп».	2	кабинет № 1	индивидуальн ый
21			14.15-15.45	практик а	Шов в «петля вприкреп».	2	кабинет № 1	индивидуальн ый
22			14.15-15.45	теория	Виды отделки края	2	кабинет № 1	фронтальный
23			14.15-15.45	практик а	Шов вподгибку	2	кабинет № 1	индивидуальн ый
24			14.15-15.45	практик а	Шов вподгибку	2	кабинет № 1	индивидуальн ый
25			14.15-15.45	практик а	Шов козлик	2	кабинет № 1	индивидуальн ый
26			14.15-15.45	практик а	Шов козлик	2	кабинет № 1	индивидуальн ый
27			14.15-15.45	практик а	Шов декоративными строчками,	2	кабинет № 1	индивидуальн ый
28			14.15-15.45	практик а	Шов декоративными строчками,	2	кабинет № 1	индивидуальн ый
29			14.15-15.45	практик а	Сложные гладьевые швы	2	кабинет № 1	индивидуальн ый

30			14.15-15.45	практик а	Сложные гладьевые швы	2	кабинет № 1	индивидуальн ый
31			14.15-15.45	теория	Салфетка. Виды(24 ч.)	2	кабинет № 1	фронтальный
32			14.15-15.45	практик а	Техника вышивание салфеток	2	кабинет № 1	индивидуальн о – фронтальный
33			14.15-15.45	практик а	Подготовка материалов и инструментов для вышивания	2	кабинет № 1	индивидуальн о – фронтальный
34			14.15-15.45	практик а	Выбор ткани и нанесение рисунка на ткань	2	кабинет № 1	индивидуальн о – фронтальный
35			14.15-15.45	практик а	Вышивание цветов	2	кабинет № 1	индивидуальн ый
36			14.15-15.45	практик а	Вышивание цветов	2	кабинет № 1	индивидуальн ый
37			14.15-15.45	практик а	Вышивание цветов	2	кабинет № 1	индивидуальн ый
38			14.15-15.45	практик а	Обработка края	2	кабинет № 1	индивидуальн ый
39			14.15-15.45	практик а	Обработка края	2	кабинет № 1	индивидуальн ый
40			14.15-15.45	практик а	Обработка края	2	кабинет № 1	индивидуальн ый
41			14.15-15.45	практик а	Составление схем. Отделка и украшение изделий	2	кабинет № 1	индивидуальн ый
42			14.15-15.45	практик а	Составление схем. Отделка и украшение изделий.	2	кабинет № 1	индивидуальн о – фронтальный
43			14.15-15.45	теория	Сумка пляжная(16)	2	кабинет № 1	фронтальный
44			14.15-15.45	практик а	Подготовка материалов и инструментов	2	кабинет № 1	индивидуальн о – фронтальный
45			14.15-15.45	практик а	Нанесение рисунка	2	кабинет № 1	индивидуальн ый
46			14.15-15.45	практик а	Техника вышивания	2	кабинет № 1	индивидуальн о – фронтальный
47			14.15-15.45	практик а	Вышивание рисунка крестиком	2	кабинет № 1	индивидуальн ый
48			14.15-15.45	практик а	Вышивание рисунка крестиком	2	кабинет № 1	индивидуальн ый
49			14.15-15.45	практик а	Вышивание рисунка крестиком	2	кабинет № 1	индивидуальн ый
50			14.15-15.45	практик а	Вышивание рисунка крестиком	2	кабинет № 1	индивидуальн ый
51			14.15-15.45	теория	Декоративные изделия для кухни (по	2	кабинет № 1	фронтальный

					выбору). (24)			
52			14.15-15.45	теория	Вышивание скатерти.	2	кабинет № 1	фронтальный
53			14.15-15.45	теория	Правила тех. безопасности . Материалы и инструменты для вышивания	2	кабинет № 1	фронтальный
54			14.15-15.45	практика	Выбор ткани и рисунка	2	кабинет № 1	индивидуальное – фронтальный
55			14.15-15.45	практика	Нанесения рисунка на ткань	2	кабинет № 1	индивидуальный
56			14.15-15.45	практика	Вышивание узора	2	кабинет № 1	индивидуальный
57			14.15-15.45	практика	Вышивание узора	2	кабинет № 1	индивидуальный
58			14.15-15.45	практика	Вышивание узора	2	кабинет № 1	индивидуальный
59			14.15-15.45	практика	Вышивание узора	2	кабинет № 1	индивидуальный
60			14.15-15.45	теория	Вышивка лентами	2	кабинет № 1	фронтальный
61			14.15-15.45	практика	Вышивка лентами	2	кабинет № 1	индивидуальный
62			14.15-15.45	практика	Вышивка лентами	2	кабинет № 1	индивидуальный
63			14.15-15.45	теория	Декоративное изделие. Вышитая картина (24)	2	кабинет № 1	индивидуальный
64			14.15-15.45	теория	Правила тех. безопасности . Материалы и инструменты для вышивания	2	кабинет № 1	фронтальный
65			14.15-15.45	практика	Выбор ткани и рисунка	2	кабинет № 1	индивидуальное – фронтальный
66			14.15-15.45	практика	Нанесения рисунка на ткань	2	кабинет № 1	индивидуальный
67			14.15-15.45	практика	Вышивание узора	2	кабинет № 1	индивидуальный
68			14.15-15.45	практика	Вышивание узора	2	кабинет № 1	индивидуальный
69			14.15-15.45	практика	Вышивание узора	2	кабинет № 1	индивидуальный
70			14.15-15.45	практика	Вышивание узора	2	кабинет № 1	индивидуальный
71			14.15-15.45	практика	Вышивание узора	2	кабинет № 1	индивидуальный
72			14.15-15.45	практика	Вышивание узора	2	кабинет № 1	индивидуальный

73			14.15-15.45	практик а	Оформление вышивки в рамку	2	кабинет № 1	индивидуальн ый
74			14.15-15.45	практик а	Изготовление декоративной рамки	2	кабинет № 1	индивидуальн ый
75			14.15-15.45	теория	Плечевое изделие (топ, блузка, жилет) с элементами вышивки. (28)	2	кабинет № 1	фронтальный
76			14.15-15.45	теория	Материалы и инструменты для вышивания	2	кабинет № 1	фронтальный
77			14.15-15.45	практик а	Выбор и нанесения рисунка	2	кабинет № 1	индивидуальн ый
78			14.15-15.45	практик а	Вышивание с элементами национального татарского костюма	2	кабинет № 1	индивидуальн ый
79			14.15-15.45	практик а	Вышивание с элементами национального татарского костюма	2	кабинет № 1	индивидуальн ый
80			14.15-15.45	практик а	Вышивание с элементами национального татарского костюма	2	кабинет № 1	индивидуальн ый
81			14.15-15.45	практик а	Вышивание с элементами национального татарского костюма	2	кабинет № 1	индивидуальн ый
82			14.15-15.45	практик а	Вышивание с элементами национального татарского костюма	2	кабинет № 1	индивидуальн ый
83			14.15-15.45	практик а	Вышивание с элементами национального татарского костюма	2	кабинет № 1	индивидуальн ый
84			14.15-15.45	практик а	Вышивание с элементами национального татарского костюма	2	кабинет № 1	индивидуальн ый
85			14.15-15.45	практик а	Вышивание с элементами национального татарского костюма	2	кабинет № 1	индивидуальн ый
86			14.15-15.45	практик а	Вышивание с элементами	2	кабинет № 1	индивидуальн ый

					национального татарского костюма			
87			14.15-15.45	практика	Вышивание с элементами национального татарского костюма	2	кабинет № 1	индивидуальный
88			14.15-15.45	практика	Вышивание с элементами национального татарского костюма	2	кабинет № 1	индивидуальный
89			14.15-15.45	теория	Проектирование и изготовление изделий вышивкой. (28ч.) Понятие о проекте. Этапы проекта.	2	кабинет № 1	фронтальный
90			14.15-15.45	практика	Организационно-подготовительный этап.	2	кабинет № 1	фронтальный
91.			14.15-15.45	теория	Выбор темы, определение цели и задач проекта.	2	кабинет № 1	фронтальный
92			14.15-15.45	практика	Дизайн-спецификация.	2	кабинет № 1	индивидуально – фронтальный
93			14.15-15.45	практика	.Исследование и анализ проектного изделия.	2	кабинет № 1	индивидуально – фронтальный
94			14.15-15.45	теория	Технологический этап. Технологическая карта, изготовление проектного изделия.	2	кабинет № 1	индивидуально – фронтальный
95			14.15-15.45	практика	Изготовление проектного изделия.	2	кабинет № 1	индивидуальный
96			14.15-15.45	практика	Изготовление проектного изделия.	2	кабинет № 1	индивидуальный
97			14.15-15.45	практика	Изготовление проектного изделия.	2	кабинет № 1	индивидуальный
98			14.15-15.45	практика	Изготовление проектного изделия.	2	кабинет № 1	индивидуальный
99			14.15-15.45	практика	Изготовление проектного изделия.	2	кабинет № 1	индивидуальный
100			14.15-	практика	Эколого-экономическое	2	кабинет № 1	индивидуально –

			15.45	а	обоснование проектного изделия.			фронтальный
10 1			14.15- 15.45	практик а	Заключительный этап. Анализ достигнутых результатов.	2	кабинет № 1	индивидуальн ый
10 2			14.15- 15.45	практик а	Презентация проекта.	2	кабинет № 1	индивидуальн ый
10 3			14.15- 15.45	конкурс ы	Воспитательные мероприятия	2	кабинет № 1	фронтальный
10 4			14.15- 15.45	конкурс ы	Воспитательные мероприятия	2	кабинет № 1	фронтальный
10 5			14.15- 15.45	конкурс ы	Воспитательные мероприятия	2	кабинет № 1	фронтальный
10 6			14.15- 15.45	конкурс ы	Воспитательные мероприятия	2	кабинет № 1	фронтальный
10 7			14.15- 15.45	практик а	Оформление выставки	2	кабинет № 1	фронтальный
10 8			14.15- 15.45	практик а	Заключительное занятие	2	кабинет № 1	фронтальный
					Итого 216 часа	216		

Третий год обучения

№	Мес яц	Числ о	Время проведен ия занятия	Форма заняти я	Тема занятия	Кол- во часо в	Место проведен ия	Форма контроля
1.			14.15- 15.45	теория	Вводные занятия	2	кабинет № 1	фронтальный
2			14.15- 15.45	теория	Народная вышивка. История и современность.	2	кабинет № 1	фронтальный
3			14.15- 15.45	теория	Орнамент и цвет в народных вышивках ” (демонстрация образцов, таблиц)	2	кабинет № 1	индивидуальн ый
4			14.15- 15.45	теория	Виды вышивки (38)	2	кабинет № 1	индивидуальн ый
5			14.15- 15.45	Практи ка	Шов "вперёд иголку"	2	кабинет № 1	индивидуальн ый
6			14.15- 15.45	Практи ка	Шов "за иголку".	2	кабинет № 1	индивидуальн ый
7			14.15- 15.45	Практи ка	Шов строчкой	2	кабинет № 1	индивидуальн ый
8			14.15- 15.45	Практи ка	Шов цепочкой "тамбур"	2	кабинет № 1	индивидуальн ый
9			14.15- 15.45	Практи ка	Крестообразный шов "козлик "	2	кабинет № 1	индивидуальн ый
10			14.15- 15.45	Практи ка	Крестообразный шов "козлик "	2	кабинет № 1	индивидуальн ый
11			14.15- 15.45	Практи ка	Шов набор.	2	кабинет № 1	индивидуальн ый
12			14.15-	Практи	Крест косой	2	кабинет №	индивидуальн

			15.45	ка	односторонний		1	ый
13			14.15-15.45	Практика	Крест двойной или болгарский	2	кабинет № 1	индивидуальный
14			14.15-15.45	Практика	Полукрест или роспись.	2	кабинет № 1	индивидуальный
15			14.15-15.45	Практика	Стебельчатый шов.	2	кабинет № 1	индивидуальный
16			14.15-15.45	Практика	Виды вышивки, ее особенности, применение в декоративном оформлении интерьера, одежды.	2	кабинет № 1	фронтальный
17			14.15-15.45	Практика	Декоративные и маскировочные швы	2	кабинет № 1	фронтальный
18			14.15-15.45	Практика	Декоративные и маскировочные швы	2	кабинет № 1	индивидуальный
19			14.15-15.45	Практика	Декоративные и маскировочные швы	2	кабинет № 1	индивидуальный
20			14.15-15.45	Теория	Основные приемы вышивки крестом. Инструктаж по ТБ	2	кабинет № 1	индивидуальный – фронтальный
21			14.15-15.45	Практика	Основные приемы вышивки крестом. Инструктаж по ТБ	2	кабинет № 1	индивидуальный – фронтальный
22			14.15-15.45	Практика	Основные приемы вышивки крестом. Инструктаж по ТБ	2	кабинет № 1	индивидуальный – фронтальный
23			14.15-15.45	Теория	Вышивание чайных салфеток.	2	кабинет № 1	фронтальный
24			14.15-15.45	Теория	Правила тех. безопасности. Материалы и инструменты для вышивания	2	кабинет № 1	фронтальный
25			14.15-15.45	Практика	Выбор ткани и рисунка	2	кабинет № 1	индивидуальный – фронтальный
26			14.15-15.45	Практика	Нанесения рисунка на ткань	2	кабинет № 1	индивидуальный – фронтальный
27			14.15-15.45	Практика	Вышивание узора	2	кабинет № 1	индивидуальный
28			14.15-15.45	Практика	Вышивание узора	2	кабинет № 1	индивидуальный
29			14.15-15.45	Практика	Вышивание узора	2	кабинет № 1	индивидуальный
30			14.15-15.45	Практика	Вышивание узора	2	кабинет № 1	индивидуальный
31			14.15-15.45	Практика	Вышивание узора	2	кабинет № 1	индивидуальный
32			14.15-	Практика	Вышивание узора	2	кабинет №	индивидуальный

			15.45	ка			1	ый
33			14.15-15.45	Практика	Вышивание узора	2	кабинет № 1	индивидуальный
34			14.15-15.45	Практика	Вышивание узора	2	кабинет № 1	индивидуальный
35			14.15-15.45	Практика	Обработка края	2	кабинет № 1	индивидуальный
36			14.15-15.45	Практика	Обработка края	2	кабинет № 1	индивидуальный
37			14.15-15.45	Практика	Обработка края	2	кабинет № 1	индивидуальный
38			14.15-15.45	Практика	Оформление выставки	2	кабинет № 1	индивидуальный – фронтальный
39			14.15-15.45	Теория	Подготовка к вышивке	2	кабинет № 1	фронтальный
40			14.15-15.45	Практика	Перевод рисунка для вышивания Цвет, композиция	2	кабинет № 1	индивидуальный – фронтальный
41			14.15-15.45	Практика	Подготовка ткани для вышивания	2	кабинет № 1	индивидуальный – фронтальный
42			14.15-15.45	Практика	Вышивка изделия по выбору	2	кабинет № 1	индивидуальный
43			14.15-15.45	Практика	Вышивка изделия по выбору	2	кабинет № 1	индивидуальный
44			14.15-15.45	Практика	Вышивка изделия по выбору	2	кабинет № 1	индивидуальный
45			14.15-15.45	Практика	Вышивка изделия по выбору	2	кабинет № 1	индивидуальный
46			14.15-15.45	Практика	Вышивка изделия по выбору	2	кабинет № 1	индивидуальный
47			14.15-15.45	Практика	Вышивка изделия по выбору	2	кабинет № 1	индивидуальный
48			14.15-15.45	Практика	Вышивка изделия по выбору	2	кабинет № 1	индивидуальный
49			14.15-15.45	Практика	Вышивка изделия по выбору	2	кабинет № 1	индивидуальный
50			14.15-15.45	Практика	Изготовление декоративной рамки	2	кабинет № 1	индивидуальный
51			14.15-15.45	Практика	Оформление готового изделия	2	кабинет № 1	индивидуальный
52			14.15-15.45	Теория	Подготовка к вышивке, выбор изделия.	2	кабинет № 1	фронтальный
53			14.15-15.45	Практика	Перевод рисунка для вышивания	2	кабинет № 1	индивидуальный
54			14.15-15.45	Практика	Вышивка изделия по выбору	2	кабинет № 1	индивидуальный
55			14.15-15.45	Практика	Вышивка изделия по выбору	2	кабинет № 1	индивидуальный
56			14.15-15.45	Практика	Вышивка изделия по выбору	2	кабинет № 1	индивидуальный
57			14.15-	Практика	Вышивка изделия	2	кабинет №	индивидуальный

			15.45	ка	по выбору		1	ый
58			14.15-15.45	Практика	Вышивка изделия по выбору	2	кабинет № 1	индивидуальный
59			14.15-15.45	Практика	Вышивка изделия по выбору	2	кабинет № 1	индивидуальный
60			14.15-15.45	Практика	Вышивка изделия по выбору	2	кабинет № 1	индивидуальный
61			14.15-15.45	Практика	Вышивка изделия по выбору	2	кабинет № 1	индивидуальный
62			14.15-15.45	Практика	Вышивка изделия по выбору	2	кабинет № 1	индивидуальный
63			14.15-15.45	Практика	Вышивка изделия по выбору	2	кабинет № 1	индивидуальный
64			14.15-15.45	Практика	Вышивка изделия по выбору	2	кабинет № 1	индивидуальный
65			14.15-15.45	Практика	Вышивка изделия по выбору	2	кабинет № 1	индивидуальный
66			14.15-15.45	Практика	Вышивка изделия по выбору	2	кабинет № 1	индивидуальный
67			14.15-15.45	Теория	Материалы и инструменты для вышивания	2	кабинет № 1	фронтальный
68			14.15-15.45	Практика	Выбор и нанесения рисунка	2	кабинет № 1	индивидуально – фронтальный
69			14.15-15.45	Практика	Вышивание с элементами национального татарского костюма	2	кабинет № 1	индивидуальный
70			14.15-15.45	Практика	Вышивание с элементами национального татарского костюма	2	кабинет № 1	индивидуальный
71			14.15-15.45	Практика	Вышивание с элементами национального татарского костюма	2	кабинет № 1	индивидуальный
72			14.15-15.45	Практика	Вышивание с элементами национального татарского костюма	2	кабинет № 1	индивидуальный
73			14.15-15.45	Практика	Вышивание с элементами национального татарского костюма	2	кабинет № 1	индивидуальный
74			14.15-15.45	Практика	Вышивание с элементами национального татарского костюма	2	кабинет № 1	индивидуальный
75			14.15-15.45	Практика	Вышивание с элементами	2	кабинет № 1	индивидуальный

					национального татарского костюма			
76			14.15-15.45	Практика	Вышивание с элементами национального татарского костюма	2	кабинет № 1	индивидуальный
77			14.15-15.45	Практика	Вышивание с элементами национального татарского костюма	2	кабинет № 1	индивидуальный
78			14.15-15.45	Практика	Вышивание с элементами национального татарского костюма	2	кабинет № 1	индивидуальный
79			14.15-15.45	Практика	Вышивание с элементами национального татарского костюма	2	кабинет № 1	индивидуальный
80			14.15-15.45	Практика	Вышивание с элементами национального татарского костюма	2	кабинет № 1	индивидуальный
81			14.15-15.45	теория	Проектирование и изготовление изделий вышивкой. Понятие о проекте. Этапы проекта.	2	кабинет № 1	фронтальный
82			14.15-15.45	практика	Организационно-подготовительный этап.	2	кабинет № 1	фронтальный
83			14.15-15.45	теория	Выбор темы, определение цели и задач проекта.	2	кабинет № 1	фронтальный
84			14.15-15.45	практика	Дизайн-спецификация.	2	кабинет № 1	индивидуально – фронтальный
85			14.15-15.45	практика	.Исследование и анализ проектного изделия.	2	кабинет № 1	индивидуально – фронтальный
86			14.15-15.45	теория	Технологический этап. Технологическая карта, изготовления проектного изделия.	2	кабинет № 1	индивидуально – фронтальный
87			14.15-15.45	практика	Изготовление проектного изделия.	2	кабинет № 1	индивидуальный

88			14.15-15.45	практика	Изготовление проектного изделия.	2	кабинет № 1	индивидуальный
89			14.15-15.45	практика	Изготовление проектного изделия.	2	кабинет № 1	индивидуальный
90			14.15-15.45	практика	Изготовление проектного изделия.	2	кабинет № 1	индивидуальный
91			14.15-15.45	практика	Изготовление проектного изделия.	2	кабинет № 1	индивидуальный
92			14.15-15.45	практика	Эколого-экономическое обоснование проектного изделия.	2	кабинет № 1	индивидуальный – фронтальный
93			14.15-15.45	практика	Заключительный этап. Анализ достигнутых результатов.	2	кабинет № 1	индивидуальный
94			14.15-15.45	практика	Презентация проекта.	2	кабинет № 1	индивидуальный
95			14.15-15.45	практика	Конкурс вышивок	2	кабинет № 1	фронтальный
96			14.15-15.45	практика	Творческая встреча увлекающимися вышивкой.	2	кабинет № 1	фронтальный
97			14.15-15.45	практика	Экскурсия в Музей	2	кабинет № 1	фронтальный
98			14.15-15.45	практика	Праздник красоты	2	кабинет № 1	индивидуальный – фронтальный
99			14.15-15.45	практика	Конкурс «Мастера и подмастерья»	2	кабинет № 1	индивидуальный – фронтальный
100			14.15-15.45	практика	Экскурсия в сельскую библиотеку;	2	кабинет № 1	индивидуальный – фронтальный
101			14.15-15.45	практика	День презентации детских работ родителям.	2	кабинет № 1	фронтальный
102			14.15-15.45	практика	Участие в акции милосердия	2	кабинет № 1	индивидуальный – фронтальный
103			14.15-15.45	практика	День именинника в объединении;	2	кабинет № 1	индивидуальный – фронтальный
104			14.15-15.45	практика	Творческий отчёт	2	кабинет № 1	индивидуальный – фронтальный
105			14.15-15.45	практика	Аукцион	2	кабинет № 1	фронтальный
106			14.15-15.45	практика	Ярмарка	2	кабинет № 1	фронтальный

107			14.15-15.45	практика	Оформление выставки, участие в конкурсах	2	кабинет № 1	фронтальный
108			14.15-15.45	практика	Заключительное занятие	2	кабинет № 1	фронтальный
					Итого часов:	216		