

МКУ «Управление Алькеевского МР РТ
Муниципальная бюджетная организация дополнительного образования «Дом детского творчества» Алькеевского муниципального района

Рассмотрено на педагогическом совете
Протокол № 1 от 29 августа 2023г.

Утверждаю
Директор МБО ДО «Дом детского творчества»

А.А.Гайфуллина

Приказ ДДГ № 37 от 01.09.2023г.

МБОУ Алшаровская средняя общеобразовательная школа Алькеевского муниципального района РТ

Р.М.Гатауллин

Дополнительная общеобразовательная
общеразвивающая программа
художественной направленности
«Национальная вышивка»
Возраст обучающихся: 10-16 лет
Срок реализации: 3 года

Автор-составитель:
Фаракшина Фания Марсовна
Педагог дополнительного образования

с. Базарные Матаки 2022г.

Оглавление

1. Титульный лист
2. Пояснительная записка
3. Учебные планы (по годам обучения)
4. Содержание учебных планов (по годам обучения)
5. Методическое, дидактическое и материально-техническое обеспечение реализации программы.
6. Список литературы
7. Календарный учебный график (на каждый год обучения)

Пояснительная записка

В современной жизни заметно возрос интерес детей к искусству вышивания. Народная художественная вышивка – яркое и неповторимое явление национальной культуры, изучение которой обогащает, доставляет радость общения с настоящим искусством. Кружки художественной вышивки дают возможность практически познакомить детей с этим видом искусства. Занятие вышивкой вызывает у школьников большой интерес, и имеют воспитательное значение.

Актуальность программы

Актуальность программы обусловлена тем, что в настоящее время особенно остро стоит вопрос по сохранению, приобщению и передачи из поколения в поколение незыблемых нравственных ценностей народного творчества.

Направленность:Художественная, ориентирована на создание оптимальных условий для развития личности ребёнка, развития мотивации воспитанника к познанию и творчеству для его социального, профессионального самоопределения посредством занятий вязанием спицами и крючком.

Тип программы – модифицированная, комбинированная составлена с учетом современных требований и с опорой на нормативные источники:

1. Федеральный закон Российской Федерации от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
2. Распоряжение Правительства Российской Федерации от 04.09.2014 № 1726-р «Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей»;
3. Распоряжение Правительства Российской Федерации от 29 мая 2015г. №996-р г. Москва «Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025года».
4. Указ Президента Российской Федерации от 01.06.2012 № 761 «О национальной стратегии в интересах детей на 2012-2017 годы»;
5. Приказом Минпросвещения России от 09.11.2018 N 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
6. Приказ МОиН РТ №1465/14 от 25 марта 2014г. «Об утверждении Модельного стандарта качества муниципальной услуг по организации предоставления дополнительного образования детей в многопрофильных организациях дополнительного образования в новой редакции.
7. Методические рекомендации по проектированию современных дополнительных общеобразовательных (общеразвивающих) программ-МОиН РТ РЦВР РТ - Казань-2017г Устав, учебный план МБО ДО ДДТ.

Новизна программы

По сравнению с другими аналогами, в программе «*Национальная вышивка*» отведено значительное количество часов на вышивание одежды. Вышивка делает детскую одежду нарядной, праздничной, подчёркивает характер, индивидуальность образа. Исходя из анализа практического опыта педагога и интересом детей к выполнению вышитых изделий в тематическом планировании программы увеличено количество практических часов в разделах по вышиванию и изготовлению швейных изделий с элементами вышивки.

Отличительные особенности программы

Программа «*Национальная вышивка*» разработана на основе изученных программ для учреждений дополнительного образования, методической и научно-популярной литературы по искусству вышивания.

Программа «*Национальная вышивка*» разработана на основе образовательной программы и методических рекомендаций к курсу «Сафонова Н.С. Кружки художественной вышивки. М., 2007г., Королёва Н.С. Народная вышивка. М.,1999».

Отличительной особенностью данной программы является расширение разнообразия видов работ, начиная с плоских изделий с использованием простейших швов и заканчивая полноценными предметами быта.

Принципы реализации программы

Программа построена в соответствии с основными дидактическими принципами:

принцип последовательности: определенная последовательность усложнения учебного материала на основе ранее полученных знаний, позволяет повысить уровень знаний и умений воспитанника, следуя логике «от простого к сложному».

принцип научности: подбор теоретического и практического материала на основе изучения педагогики, психологии, эстетики;

принцип систематичности: в программе предложена такая организация образовательного процесса, при которой одно занятие является логическим продолжением предыдущего.

принцип индивидуализации личностно-ориентированного развития: учет индивидуальности ребенка, его темперамента, интересов, запросов и способностей;

принцип доступности: обучение по программе ведется на доступных для понимания воспитанников уровню, способствует повышению интереса и желания учиться.

принцип триединства цели обучения;

принцип наглядности: обучение обеспечивается дидактически наглядным материалом, просмотром презентаций.

Цель: создать условия для развития у детей способностей эстетического восприятия произведений декоративно-прикладного народного творчества, вызвать интерес к народной вышивке, показать народные традиции нашей страны, привить навыки искусства вышивания.

Задачи:

Воспитывать:

- усидчивость, трудолюбие, самостоятельность;
- доброжелательность, взаимопонимание, честность, уважение к труду других людей;
- чувство патриотизма через национальное самосознание;
- приобщать к здоровому образу жизни;
- приобщать к работе родителей, узнавая их семейные традиции и обычай;
- привить интерес и любовь к декоративно-прикладному искусству;
- содействовать в профессиональной ориентации.

Обучить:

- различным техникам вышивания;
- приемам работы с инструментами и материалом по вышивке;
- приемам моделирования по эскизу вещей;
- правилам безопасного обращения с инструментами, материалами;
- осознанно относиться к историческому прошлому, традициям и промыслам;
- обеспечить допрофессиональную подготовку.

Развить:

- творческое мышление, эстетический вкус;
- внимание;
- интерес к русскому народному творчеству;
- приобщать к общечеловеческим ценностям.

Возраст обучающихся, участвующих в реализации программы. Программа рассчитана на детей 10-16 лет. Обучающиеся формируются в группы с учетом возрастных, индивидуальных особенностей. Допускается разница в возрасте от одного до двух лет. Занятия проводятся в группах, сочетая принцип группового обучения с индивидуальным подходом. Условия набора детей в коллектив: принимаются все желающие.

Наполняемость в группах составляет: 1 год 15, 2 год-12 человек, 3-год-10 человек.

Срок реализации рассчитана на 3 года обучения для детей и подростков от 10 до 16 лет.

Режим занятий:

1 год обучения - 144ч; 2 раза в неделю по 2ч;

2 год обучения - 216ч; 3 раза в неделю по 2ч;

3 год обучения - 216ч; 3 раза в неделю по 2ч;

Формы занятий

Теоретическая часть программы объединения национальной вышивки предусматривает ознакомление с историей и художественными традициями вышивального искусства, беседы о народных художественных промыслах, анализ образцов народной вышивки и современных произведений этого вида декоративно-прикладного искусства (рисунки, репродукции, изделия).

Практическая работа по вышивке включает знакомство с элементарными основами рисования по подготовке узора для изделия, выполнение эскизов различных орнаментов. Составление узоров из готовых элементов, самостоятельную работу над орнаментом, перевод рисунка, ознакомление с различными приемами вышивки, которое осуществляется в процессе выполнения различных заданий. Во всех случаях учащиеся должны усвоить и уметь практически применить такие основные виды швов: простейшие швы, гладевые, владимирские, счётные, строчевые. В зависимости от совершенствования умений и навыков учащиеся могут переходить к освоению более сложных приемов вышивки.

Воспитательные мероприятия.

- в музейно-выставочный комплекс;
- участие в акции милосердия (декада инвалидов);

- творческий отчёт;
- различные мероприятия, семинары, праздники в СОШ;
- день именинника в объединении;
- творческие встречи с мамами и бабушками воспитанников объединения увлекающихся вышивкой;

Ожидаемые результаты:

После окончания курса обучения, предусмотренного данной программой, учащиеся могут знать:

- историю возникновения вышивки, характерные особенности вышивок народов России;
- основы композиции;
- правила выполнения технического рисунка;
- основные виды швов и их выполнение на разных тканях с подбором соответствующих ниток;
- виды и свойства тканей, ниток и других материалов, применяемых для вышивки;
- основные виды дефектов вышивки, причины их возникновения;
- основы проектной деятельности.

Учащиеся могут уметь:

- выполнять технические рисунки;
- выполнять гладьевые, счетные швы, мережки, сочетать их с простыми и декоративно-отделочными швами;
- определять расход ткани для различных изделий, место расположения декоративного оформления, пропорции и характер рисунка;
- разрабатывать несложные композиции декоративного оформления.

Отследить и оценить результаты по данной программе можно, анализируя практические работы учащихся, участие в творческих выставках, конкурсах.

Заключительное занятие данной программы предполагает подведение итогов годовой работы в форме отчетной выставки, на которую отбираются лучшие работы учащихся.

Виды контроля

Текущий контроль – с целью определения степени усвоения обучающимися учебного материала (опрос, анализ работы).

Промежуточный контроль – с целью определения результатов обучения (занятия контроля и коррекции, тестирование).

Итоговый контроль – с целью определения усвоения детьми учебного материала, их творческих способностей по окончании обучения (тестирование, муниципальная выставка).

Учебный план занятий на 1 год обучения

№ п.п.	Тема занятий	Кол-во часов			Форма контроля
		всего	теория	практика	
1	Вводное занятие	2	2		фронтальный
2	Виды ручной вышивки.	22	8	14	тематическая выставка
3	Салфетка	26	6	20	тематическая выставка
4	Сумка	14	4	10	тематическая выставка
5	Фартук	24	2	22	тематическая выставка
6	Кухонные принадлежности.	14	2	12	тематическая выставка
7	Калфак	16	1	15	ярмарка ремесел
8	Проектирование и изготовление изделий вышивкой.	22	6	16	защита
9	Экскурсии,выставки, участие в конкурсах	2		2	эстафета творчества
10	Заключительное занятие	2		2	эстафета творчества
	итого	144	31	113	

Учебный план занятий на 2 год обучения

№ п.п.	Тема занятий	Кол-во часов			Форма контроля
		всего	т	п	
1	Вводное занятие	2	2		фронтальный
2	Виды ручной вышивки.	22	2	20	тематическая выставка
3	Ажурные швы, мережки.	36	8	28	тематическая выставка
4	Салфетка	24	2	22	тематическая выставка
5	Сумка	16	2	14	тематическая выставка
6	Декоративные изделия для кухни (по выбору).	24	6	18	ярмарка ремесел
7	Декоративные изделия. Вышитая картина	24	2	22	ярмарка ремесел
8	Плечевое изделие	28	4	24	ярмарка ремесел
9	Проектирование и изготовление изделий вышивкой	28	6	22	защита
10	Воспитательные мероприятия	10		10	эстафета творчества
11	Заключительное занятие	2		2	фронтальный
	итого	216	34	182	

Учебный план занятий на 3 год обучения

№ п.п.	Тема занятий	Кол-во часов			Форма контроля
		всего	тео рия	прак тика	
1	Вводное занятие	6	6		фронтальный
2	Виды ручной вышивки.	38	4	34	тематическая выставка
3	Комплект чайных салфеток (1+6)	32	4	28	тематическая выставка
4	Декоративные изделия (панно, вышитые картины).	26	2	24	тематическая выставка
5	Украшение одежды и аксессуаров вышивкой (пояс, сумка, украшение одежды)	30	2	28	тематическая выставка
6	Плечевое изделие	28	2	26	тематическая выставка
	Проектирование и изготовление изделий вышивкой	28	4	24	защита
7	Воспитательные мероприятия	20		20	эстафета творчества
8	Аукцион	2		2	Аукцион
9	Ярмарка	2		2	ярмарка ремесел
10	Оформление выставки, участие в конкурсах	2		2	эстафета творчества
11	Заключительное занятие	2		2	фронтальный
	итого	216	24	192	

Содержание программы Первый год обучения

1. Вводное занятие

Теория. Знакомство с воспитанниками. Цель и задачи курса «Национальная вышивка». План и режим работы объединения. История развития вышивки. Мода и традиции. Охрана труда при работе со швейными принадлежностями и правильному их хранению. Охрана труда и противопожарной безопасности, ПДД. Правила гигиены культуры общения на занятиях. Инструменты и материалы.

2. Виды ручной вышивки Технология выполнения простейших швов, тамбурных швов.

Теория. Основные приемы вышивания, начало и окончание строчки, закрепление рабочей нити. Подготовка рабочего места вышивальщицы. Условные обозначения. Чтение схем. Орнаменты из простых элементов..

Практика. Подготовка рабочего места вышивальщицы. Основные приемы вышивания, начало и окончание строчки, закрепление рабочей нити. Условные обозначения. Составление и выполнение орнаментов из простых элементов.

3. Строчевое вышивание

Теория. Основные виды швов и строчек в строчевом вышивании, применение строчевой вышивки. Цветовое сочетание. Правила выбора цвета ниток.

Практика. Выполнение основных видов швов и строчек строчевой вышивки. Цветовое сочетание при выполнении элементов строчек. Правила выбора цвета ниток.

4. Гладьевые швы

Теория. Владимирское шитьё и белая гладь, атласная и штриховая. Основные элементы вгладьевых швах.

Практика. Обрабатывание техники владимирского шитья, накладной сетки, выполнение элементов белой глади: шнурочка, горошинки и пышечки, лапочек и листочек, дырочек. Заполнение простых элементов растений атласной гладью, использование элементов штриховой

глади в вышивании природных мотивов.

5. Счётные вышивки

Теория. Материалы и инструменты для счётной вышивки. Оборудование рабочего места. Цвет и сочетание цветов. Способы выполнения счётных швов: крест, полукрест, гобеленовый шов.

Практика. Выполнения счётных швов: крест, полукрест, гобеленовый шов. Движение рисунка слева направо, и от середины.

6. Салфетка.

Теория. Создание нестандартных работ с использованием ранее полученных знаний, подбор эскизов. Выбор ниток, подготовка к вышивке, выбор способов вышивания. Подготовка к выставкам.

Практика. Вышивание салфетки для интерьера. Составление схем. Отделка и украшение изделий.

7. Сумка-мешочек

Теория. Правила раскroя изделия, выбор ткани. Виды узоров. Схема узоров. Способы перевода рисунка на ткань. Цветовое сочетание в вышивке. Выбор ткани и раскroя изделия.

Практика. Выбор ткани и раскroя изделия, выбор рисунка для сумки или мешочка. Перевод рисунка на ткань. Подбор ниток для вышивки. Вышивание изделия с использованием ранее изученных швов и способов вышивания.

8. Фартук

Теория. Инструменты и материалы. Технология изготовления фартука с элементами вышивки.

Практика. Построение чертежа фартука и раскroя, выбор и перевод рисунка, выбор ниток для вышивания, вышивание элементов на деталях фартука, обработка и соединение деталей изделия. ВТО готового изделия.

9. Кухонные принадлежности.

Теория. Инструменты и материалы. Технология изготовления салфеток и прихваток с элементами вышивки.

Практика. Раскroй салфеток и прихваток, выбор и перевод рисунка, выбор ниток для вышивания, вышивание элементов на деталях прихваток, обработка и соединение деталей изделия. ВТО готового изделия

10. Калфак

Теория. Инструменты и материалы. Технология изготовления изделия с элементами

Практика. Изготовление из бумаги выкройки калфака нужного фасона и размера. Нанесение на него узоров. Выкраивание калфака и его подкладки. Вышивание передней части калфака. Сшивание его деталей. Шитьё подкладки

11. Проектирование и изготовление изделий с вышивкой.

Понятие о проекте. Этапы проекта. Организационно-подготовительный этап. Выбор темы, определение цели и задач проекта. Дизайн-спецификация. Исследование и анализ проектного изделия.

Технологический этап. Технологическая карта изготовления проектного изделия. Изготовление проектного изделия.

Эколого-экономическое обоснование проектного изделия. Заключительный этап. Анализ достигнутых результатов. Презентация проекта.

12. Итоговое занятие

Подведение итогов года. Праздник «Здравствуй, лето!» с приглашением родителей, гостей. Чаепитие. Организация выставки лучших работ детей. Награждение воспитанников. Планирование работы на следующий год.

1. Вводное занятие

Теория. Знакомство с программой, просмотр готовых изделий и образцов деталей к ним. Определение расхода ткани и ниток на изделие. Мода и традиции. Популярность вышивки всовременноммире и превращение его в прикладное искусство. Краткое повторение пройденного материала. Охрана труда при работе с иголками, ножницами, швейной машиной и утюгом.Экскурсия на природу – природное сочетание цветов.

2. Виды ручной вышивки. Контурные и отделочные швы.

Теория. Рабочее места вышивальщицы. Основные приемы вышивания.

Практика. Подготовка рабочего места вышивальщицы. Основные приемы вышивания, начало и окончание строчки, закрепление рабочей нити. Выполнение контурных и отделочных швов. Их использование в одежде и вышитых предметах интерьера.

3. Ажурные швы, мережки.

Теория. Основные виды ажурных швов и строчек, мережки. Применение мережки. Цветовое сочетание. Правила выбора цвета ниток и подбор инструментов.

Практика. Выполнение основных видов ажурных швов и строчек, выполнение простых мережек по краю изделия. Цветовое сочетание при выполнении элементов строчек. Правила выбора цвета ниток.

4. Вышивка «вприкреп».

Теория. Вышивка «вприкреп» и петлеобразные швы, способы выполнения и использование.

Практика. Отрабатывание шва «вприкреп». Использование шва в элементах одежды.

5. Виды отделки края

Теория. Основные способы отделки края изделия.

Практика. Выполнение обработки края изделия различными способами: вподгибку, козликом,на швейной машине декоративными строчками, окантовкой.

6. Сложные гладьевые швы

Теория. Основные элементы в гладьевых швах, рококо, пышечки, узелки. Способы использования нескольких оттенков ниток в одном элементе.

Практика. Отрабатывание техники гладьевых швов, накладной сетки, выполнение элементов белой глади: шнурочка, горошинки и пышечки, лапочек и листочек, дырочек. Заполнение простых элементов растений атласной гладью, использование элементов штриховой глади ввышивании природных мотивов.

7. Творческий модуль. Салфетка.

Теория. Создание нестандартных работ с использованием ранее полученных знаний, подбор эскизов. Выбор ниток, подготовка к вышивке, выбор способов вышивания. Подготовка к выставкам.

Практика. Вышивание салфетки для интерьера. Составление схем. Отделка и украшение изделий.

8. Сумка пляжная

Теория. Правила раскroя изделия, выбор ткани. Виды узоров. Схема узоров . Способы перевода рисунка на ткань. Цветовое сочетание в вышивке. Выбор ткани и раскroй изделия.

Практика. Выбор ткани и раскroй изделия, выбор рисунка для сумки или мешочка. Перевод рисунка на ткань. Подбор ниток для вышивки. Вышивание изделие с использованием ранее изученных швов и способов вышивания.

9. Декоративные изделия для кухни.

Теория. Инструменты и материалы. Технология изготовления салфеток и прихваток, фартука сэлементами вышивки.

Практика. Раскroй салфеток и прихваток, фартука, грелки на чайник, выбор и перевод рисунка, выбор ниток для вышивания, вышивание элементов на деталях прихваток, обработка и соединение деталей изделия. ВТО готового изделия

10. Плечевое изделие (топ, блузка, жилет) с элементами вышивки.

Теория. Инструменты и материалы. Технология изготовления поясного изделия с элементами вышивки.

Практика. Построение чертежа юбки и раскroй, выбор и перевод рисунка, выбор ниток длявышивания, вышивание элементов на деталях изделия, обработка и соединение деталей. ВТО готового изделия.

11. Итоговое занятие

Подведение итогов года. Праздник «Лето красное, лето!» с приглашением родителей, гостей. Чаепитие. Организация выставки лучших работ детей. Награждение воспитанников.

Содержание третьего года обучения

1. Вводные занятия

2. Виды вышивки

Виды вышивки, ее особенности , применение в декоративном оформлении интерьера, одежды. Декоративные и маскировочные швы

Основные приемы вышивки крестом. Инструктаж по ТБ

3. Комплект чайных салфеток

Вышивание чайных салфеток. Правила тех. безопасности . Материалы и инструменты для вышивания. Выбор ткани и рисунка. Нанесения рисунка на ткань. Вышивание узора. Обработка края .Оформление выставки

4. Декоративные изделия (панно, вышитые картины)

Подготовка к вышивке.Перевод рисунка для вышивания. Цвет, композиция.Подготовка ткани для вышивания.Вышивка изделия по выбору

Оформление готового изделия

5. Украшение одежды и аксессуаров вышивкой (пояс, сумка, украшение одежды)

Подготовка к вышивке, выбор изделия.Перевод рисунка для вышиванияВышивка изделия по выбору

6. Плечевое изделие с элементами вышивки (20ч.)

Материалы и инструменты для вышивания. Выбор и нанесения рисунка .Вышивание с элементами национального татарского костюма

7. Воспитательные мероприятия

8. Аукцион

9. Ярмарка.

10. Оформление выставки, участие в конкурсах .

11. Заключительное занятие

Методическое обеспечение программы

В организации занятий выделяются следующие этапы работы:

1. Организационная часть.
2. Повторение пройденного материала.
3. Изложение нового материала.
4. Подготовка к практической работе.
5. Практическое выполнение задания.
6. Заключительная беседа. Подведение итогов.
7. Уборка рабочих мест.

На занятиях используются различные методы и дидактические приёмы обучения в зависимости от поставленных перед обучением задач. Большая роль отводится овладению учащимися приёмами технологического мастерства, развитию у них художественного вкуса, творческого отношения к выполняемой работе.

Для формирования творческой личности школьника можно использовать все методы, которыми располагает современная дидактика, но эффективными будут объяснительно-иллюстративные: рассказ, объяснение, демонстрации,- способствуют формированию у младших школьников первоначальных сведений об основных элементах производства, материалах, организации труда и трудовой деятельности.

Использование репродуктивных методов содействует развитию у учащихся практических умений и навыков. Проблемно поисковые в совокупности с предыдущими служат развитию эстетических способностей школьников.

Рассказ относится к словесным методам устного изложения. Ведущая функция данного метода - обучающая. Сопутствующие функции - развивающая, воспитывающая, побудительная и контрольно-коррекционная. Рассказ - это монологическое изложение учебного материала, применяемое для последовательного, систематизированного, доходчивого и эмоционального преподнесения знаний. Этот метод применяется, прежде всего, в школе.

Эффективность данного метода зависит главным образом от умения рассказывать, а также от того, насколько слова и выражения, используемые педагогом, понятны для учащихся и соответствуют их уровню развития. Поэтому содержание рассказа должно опираться на имеющийся у учащихся опыт, одновременно расширяя его и обогащая новыми элементами. Рассказ служит для учащихся образцом построения связной, логичной, убедительной речи, учит грамотно выражать свои мысли.

Беседа относится к наиболее старым методам дидактической работы. Ее мастерски

использовал еще Сократ. Ведущая функция данного метода - побуждающая, но с не меньшим успехом он выполняет и другие функции. Нет метода столь разностороннего и эффективного во всех отношениях. Сущность беседы состоит в том, чтобы с помощью целенаправленных и умело поставленных вопросов побудить учащихся к актуализации (припомнанию) уже известных им знаний и достичь усвоения новых знаний путем самостоятельных размышлений, выводов и обобщений. Беседа заставляет мысль ученика следовать за мыслью учителя, в результате чего учащиеся шаг за шагом продвигаются в освоении новых знаний. Достоинства беседы еще и в том, что она максимально активизирует мышление, служит прекрасным средством диагностики усвоенных знаний, умений, способствует развитию познавательных сил учащихся, создает условия для оперативного управления процессом познания.

Вводная беседа проводится обычно перед началом учебной работы. Ее цель - выяснить, правильно ли учащиеся поняли значение предстоящей работы, хорошо ли они представляют себе, что и как нужно делать. Перед экскурсией, лабораторными и практическими занятиями, изучением нового материала такие беседы дают значительный эффект.

Беседа-сообщение новых знаний чаще всего бывает катехизической (вопросно-ответной, не допускающей возражений, с запоминанием ответов), сократической (мягкой, почтительной со стороны ученика, но допускающей сомнения и возражения), эвристической (ставящей ученика перед проблемами и требующей собственных ответов на поставленные учителем вопросы). Любая беседа формирует интерес к знаниям, воспитывает вкус к познавательной деятельности.

Синтезирующие или закрепляющие беседы служат для обобщения и систематизации уже имеющихся у учащихся знаний, а контрольно-коррекционная беседа применяется в диагностических целях, а также тогда, когда нужно развить, уточнить, дополнить новыми фактами или положениями имеющиеся у учащихся знания.

Демонстрация заключается в наглядно-чувственном ознакомлении учащихся с явлениями, процессами, объектами в их натуральном виде. Данный метод служит преимущественно для раскрытия динамики изучаемых явлений, но широко используется и для ознакомления с внешним видом предмета. Демонстрация художественных произведений, образцов одежды и т. п. также начинается с целостного восприятия. Показ часто сопровождается схематической зарисовкой рассмотренных объектов. Демонстрация опытов сопровождается вычерчиванием на доске или показом схем, которые облегчают понимание принципов, лежащих в основе опыта. По настоящему эффективен данный метод лишь тогда, когда учащиеся сами изучают предметы, процессы и явления, выполняют нужные измерения, устанавливают зависимости, благодаря чему осуществляется активный познавательный процесс, - осмысливаются вещи, явления, а не чужие представления о них.

Упражнения среди практических методов отличаются наибольшей эффективностью. Обратим внимание на его важнейшие дидактические функции и особенности. Упражнение - это метод обучения, представляющий собой планомерное организованное повторное выполнение действий с целью овладения ими или повышения их качества. Без правильно организованных упражнений невозможно овладеть учебными и практическими умениями и навыками. Постепенное и систематическое упражнение и как его следствие - закрепляемые навыки - надежнейшее средство успешного и продуктивного труда. Достоинство данного метода состоит в том, что он обеспечивает эффективное формирование умений и навыков, а недостаток - в слабом выполнении побуждающей функции.

Чтобы упражнения были эффективными, они должны отвечать ряду требований. К ним относятся:

- сознательная направленность учащегося на повышение качества деятельности;
- знание правил выполнения действий;
- сознательный учет и контролирование условий, в которых оно должно выполняться;
- учет достигнутых результатов;
- распределение повторений во времени.

Практический метод отличается от лабораторного тем, что в деятельности учащихся преобладает применение полученных знаний к решению практических задач. На первый план выдвигается умение использовать теорию на практике. Данный метод выполняет функцию углубления знаний, умений, а также способствует решению задач контроля и коррекции, стимулированию познавательной деятельности.

Выделяют пять этапов, через которые обычно проходит познавательная деятельность

учащихся на практических занятиях:

1. Объяснение. Этап теоретического осмыслиения работы.
2. Показ. Этап инструктажа.
3. Проба. Этап, на котором два-три ученика выполняют работу, а остальные учащихся наблюдают и под руководством учителя делают замечания, если в процессе работы допускается ошибка.
4. Выполнение работы. Этап, на котором каждый самостоятельно выполняет задание. Учитель на этом этапе особенное внимание уделяет тем ученикам, которые плохо справляются с заданием.
5. Контроль. На этом этапе работы учеников принимаются и оцениваются. Учитывается качество выполнения, бережное отношение к времени, материалам, скорость и правильное выполнение задания.

Практический метод лучше других способствует приучению учащихся к добросовестному выполнению задания, способствует формированию таких качеств, как хозяйственность, экономность и т.д. У учащихся формируется привычка тщательной организации трудового процесса (осознание целей предстоящей работы, анализ задачи и условий ее решения, составление плана и графика выполнения работы, подготовка материалов и инструментов, тщательный контроль качества работы, анализ выводов).

Контроль или проверка результатов обучения является обязательным компонентом процесса обучения. Опыт показывает, что при редком опрашивании ученики перестают готовиться к урокам, запускают материал. В процессе опроса знания закрепляются, совершенствуются, развивается речь и мышление. Одно объяснение, как бы методически совершенно оно не было, не может обеспечить достаточно прочных и глубоких знаний и навыков.

При выборе методов обучения педагог ориентируется на те, которые стимулируют познавательную и практическую деятельность учащихся, расширяют у них кругозор, формируют практические умения, содействуют становлению творческой личности.

Большое место на занятиях отводится инструктажу, который включает как словесные, так и практические методы обучения. Он используется при объяснении и показе технологии выполнения швов, последовательности выполнения каждой операции. Такой инструктаж проводится фронтально для всей группы. Инструктаж может быть вводным, текущим и заключительным. Дополнительный инструктаж проводится с учащимися, не усвоившими задание. Заключительный инструктаж проводится в конце каждого занятия, при этом демонстрируются лучшие образцы, отмечаются характерные недостатки и указываются типичные ошибки. Во всех случаях необходимо обращать внимание учащихся на форму изделия, цветовые сочетания, на применение изделия в быту.

В процессе экскурсий дети знакомятся с различными видами машин, технологическим процессом выполнения вышивки, применением новых информационных технологий, операциями изготовления изделий, с рабочими профессиями. Экскурсии сопровождаются рассказом, объяснениями и завершаются обработкой собранного материала (зарисовки, фото) или оформляются в альбом.

Методическая, дидактическая и материально-техническое обеспечение.

Помещение для кружка отвечает санитарно-гигиеническим нормам, по площади достаточной для проведения занятий с группой в 15 человек. Большое значение придаётся его художественному оформлению.

Учебно-наглядные пособия.

Для более успешного усвоения материала используются **наглядные пособия**: технические разработки швов, образцы вышивок в различной технике, готовые изделия, лекала, чертежи изделий, подборки рисунков

Оборудование и инструменты:

Пяльцы деревянные и пластмассовые различных диаметров. Нитки мулине различных цветов, нитки катушечные для шитья № 40-50, ножницы, иглы вышивальные и швейные, иглы машинные № 90-100, напёрстки. Калька, миллиметровая бумага, копировальная бумага, сантиметровая лента, булавки, краски, кисти, карандаши.

Ткань для вышивки рекомендуется выбирать с полотняным переплетением нитей: редина, лён, суровое полотно, бязь, ситец, можно использовать шерсть и сукно.

Выполнение изделий связано с работой иглой, ножницами, электроутюгом, поэтому на первых занятиях необходимо проводить инструктаж по правилам безопасности труда и в дальнейшем следить за их выполнением.

Подведение итогов годовой работы кружка проводится на отчётной выставке, на которую представляются лучшие работы учащихся. При отборе и оценке детских работ учитывается возраст

кружковцев, содержание, трудоёмкость, качество, художественную ценность вышивки. Особое внимание уделяется изделиям национальных мотивов и отражение тем современной действительности. Оценку детских работ осуществляет жюри, состоящее из специалистов, родителей, шефов. Участники получают свидетельства и дипломы, лучшие награждаются грамотами.

Кадровое обеспечение: занятия по дополнительной общеобразовательной программе: «Национальная вышивка» ведет специалист со средне-специальным образованием Фаракшина Ф.М., стаж пед.работы 37 года. По образованию – учитель татарского языка и литературы. Казанский кооперативный техникум, 1986г.

Формы аттестации/контроля

Контроль знаний проводится в виде зачета, который может включать в себя : тестирования, практические задания, защиты творческих работ.

Виды аттестации	Формы оценки результативности	Срок проведения
Промежуточная аттестация	Диагностика уровня ключевых, мета предметных и предметных компетенций учащихся. Формы- зачет (тестирование, практическая работа)	Декабрь, май (кроме последнего года освоения программы)
Аттестация обучающихся по завершению освоения программы	Оценка качества обученности учащихся по завершению обучения по образовательной программе Формы – зачет (тестирование, практическая работа)	Май последнего учебного года освоения программы

Для отслеживания результатов реализации программы применяются различные методы: анкеты, тесты, выставки, защиты творческих работ и т.д.

Так же проводится педагогическое наблюдение. Каждый ребенок в течение календарного года принимает участие в конкурсах, выставках различного уровня, начиная от участия в выставках объединения и заканчивая районными, региональными и всероссийскими конкурсами.

СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

для педагога:

1. Андреева И.А. «Рукоделие. Популярная энциклопедия». М., 2002 .
2. Валя – Валентина. Журналы №1-12, 2006 – 2011гг.
3. Волков И.П. Приобщение школьников к творчеству. Из опыта работы. – М., «Просвещение», 2002.
4. Гавrilova B. «Вышивка лентами». X., 2008.
- 5 Давыдов В.В. «Развивающее обучение». М., 2002.
6. Детство: Программа развития и воспитания детей в детском саду /В.И.Логинова, Т.И.Бабаева, Н.А.Ноткина и др.; Под ред. Т.И.Бабаевой, З.А.Михайловой, Л.М.Гурович: Изд. 3-е, переработанное.–224с.–СПб.: Детство–Пресс, 2003.
7. Диагностика воспитанности учащегося детского объединения // Внешкольник. Дополнительное образование. Социальное, трудовое и художественное воспитание детей. – 2006. – № 9. – С. 17-18.
8. Истратова О.Н., Эксакусто Т.В. Справочник психолога начальной школы / Серия «Справочники». – Ростов н/Д: «Феникс», 2003. – 448 с.
9. Крулехт М.В. Дошкольник и рукотворный мир.- СПб.: Детство-Пресс, 2003.-160с.
10. Кулюткин Ю.Н., Сухобская Г.С. Развитие творческого мышления. Л., 2007.
11. Литвинец Э.Н. «Забытое искусство». Журнал «Сделай сам» № 2, 1992.
12. Лукьянова М.И. «Психологопедагогическая компетентность учителя. Диагностика и развитие». Творческий центр «Сфера. М., 2004.
13. Максимова М.В. Вышивка. Первые шаги.- Москва.: З.А.О. издательство Эксмо, 1997.- 96с.
14. Михайлова М.И. «Детские праздники. Игры, фокусы, забавы». Я., 2007.
15. Мусская И.А. «Домоводство». И., 2002.
16. Немов Р.С. «Психология». М., 2004.
17. Никитин Б.П. Развивающие игры или ступеньки творчества. М., 2009.
18. Подари себе праздник. Клуб «XXI век». Энциклопедия в двух томах. 1998.
19. Рипол В.К. Бисер. Лучшие украшения. Энциклопедия рукоделия. Р., 2004.
20. Чен Н.В. «Замечательные поделки своими руками». Б., 2008.

для детей и родителей:

- Бабин В. МEGA Энциклопедия для малышей. Изд-во «Махаон». 2007.
- Гершензон М.А. Головоломки профессора Головоломки. Сборник затей, фокусов, самоделок, занимательных задач. М., 2002.
- Детские праздники. Раскрашиваем лицо. М., 2008.
- Коротеева Л. Золушка становится принцессой. Книга для девочек. М., 2002.
- Наши руки не для скуки. Разноцветные одежки. М., 2008.
- Рудакова И. Подарки к Новому году. Москва., 2006.
- Соколова Ю. Сидорович Ю. Мягкая игрушка. М., 2009.
- Якуб С.К. Вспомним забытые игры. М., 2010.

Интернет ресурсы

<https://user97152.clients-cdnnow.ru/wa->

https://yandex.ru/images/search?pos=0&img_url=https

<https://yandex.ru/images/search?text>

Календарный учебный график 1 год обучения

№ п.п	Месяц	Число	Время проведения	Форма занятия	Темы занятий	Кол-во час	Место проведения	Форма контроля и аттестации
1	сентябрь		14.15-15.45	теория	Вводное занятие	2	кабинет № 1	фронтальный
2	сентябрь		14.15-15.45	теория	Виды ручной вышивки	2	кабинет № 1	индивидуально – фронтальный
3	сентябрь		14.15-15.45	практика	Простейшие швы	2	кабинет № 1	индивидуально – фронтальный
4	сентябрь		14.15-15.45	практика	Тамбурные швы.	2	кабинет № 1	индивидуально – фронтальный
5	сентябрь		14.15-15.45	теория	Строчевые вышивки	2	кабинет № 1	индивидуально –
6	сентябрь		14.15-15.45	практика	Строчевые вышивки	2		фронтальный
7	сентябрь		14.15-15.45	теория	Гладевые швы	2	кабинет № 1	индивидуально –
8	сентябрь		14.15-15.45	практика	Гладевые швы	2		фронтальный
9	сентябрь		14.15-15.45	теория	Счётные вышивки	2	кабинет № 1	индивидуально – фронтальный
10	октябрь		14.15-15.45	практика	Композиционное построение	2	кабинет № 1	индивидуально – фронтальный
11	октябрь		14.15-15.45	практика	Шов «крест»	2	кабинет № 1	индивидуальный
12	октябрь		14.15-15.45	практика	Гобеленовый шов	2	кабинет № 1	индивидуальный
13	октябрь		14.15-15.45	теория	Салфетка(виды)	2	кабинет № 1	фронтальный
14	октябрь		14.15-	теория	Техника	2	кабинет	фронтальный

	ь		15.45		вышивание салфеток		№ 1	
15	октябрь		14.15-15.45	теория	Образцы материалов и инструментов	2	кабинет № 1	фронтальный
16	октябрь		14.15-15.45	практика	Подготовка материалов и инструментов для вышивание	2	кабинет № 1	индивидуально – фронтальный
17	октябрь		14.15-15.45	практика	Выбор ткани и рисунка	2	кабинет № 1	индивидуально – фронтальный
18	ноябрь		14.15-15.45	практика	Увеличение и уменьшение рисунка	2	кабинет № 1	индивидуально – фронтальный
19	ноябрь		14.15-15.45	практика	Нанесения рисунка на ткань	2	кабинет № 1	индивидуальный
20	ноябрь		14.15-15.45	практика	Обработка краев зигзагом	2	кабинет № 1	индивидуальный
21	ноябрь		14.15-15.45	практика	Вышивание стебли	2	кабинет № 1	индивидуальный
22	ноябрь		14.15-15.45	практика	Вышивание веточки	2	кабинет № 1	индивидуальный
23	ноябрь		14.15-15.45	практика	Вышивание лепестков	2	кабинет № 1	индивидуальный
24	ноябрь		14.15-15.45	практика	Вышивание лепестков	2	кабинет № 1	индивидуальный
25	ноябрь		14.15-15.45	практика	Вышивание фруктов	2	кабинет № 1	индивидуальный
26	ноябрь		14.15-15.45	теория	Правила раскроя изделия, выбор ткани. Виды узоров. Схема узоров.	2	кабинет № 1	фронтальный
27	декабрь		14.15-15.45	теория	Способы перевода рисунка на ткань. Цветовое сочетание в вышивке. Выбор ткани и раскрой изделия.	2	кабинет № 1	фронтальный
28	декабрь		14.15-15.45	практика	Выбор ткани и раскрой изделия, выбор рисунка для сумки или мешочка	2	кабинет № 1	индивидуально – фронтальный
29	декабрь		14.15-15.45	практика	Перевод рисунка на ткань. Подбор ниток для вышивки.	2	кабинет № 1	индивидуально – фронтальный
30	декабрь		14.15-15.45	практика	Вышивание изделие	2	кабинет № 1	индивидуальный

31	декабрь		14.15-15.45	практика	Вышивание изделия	2	кабинет № 1	индивидуальный
32	декабрь		14.15-15.45	практика	Вышивание изделия	2	кабинет № 1	индивидуальный
33	декабрь		14.15-15.45	теория	Введение . Необходимые материалы и инструменты для изготовления фартука	2	кабинет № 1	фронтальный
34			14.15-15.45	практика	Снятие мерок для построения чертежа	2	кабинет № 1	индивидуально – фронтальный
35			14.15-15.45	практика	Конструирование фартука	2	кабинет № 1	индивидуальный
36			14.15-15.45	практика	Построение чертежа в М 1:4	2	кабинет № 1	индивидуальный
37			14.15-15.45	практика	Моделирование фартука	2	кабинет № 1	индивидуальный
38			14.15-15.45	практика	Раскладка выкройки на ткань	2	кабинет № 1	индивидуально – фронтальный
39			14.15-15.45	практика	Раскрой фартука	2	кабинет № 1	индивидуальный
40			14.15-15.45	практика	Обработка пояса	2	кабинет № 1	индивидуальный
41			14.15-15.45	практика	Обработка нижнего среза	2	кабинет № 1	индивидуальный
42			14.15-15.45	практика	Нанесение узора для вышивки	2	кабинет № 1	индивидуально – фронтальный
43			14.15-15.45	практика	Вышивание	2	кабинет № 1	индивидуальный
44			14.15-15.45	практика	Оформление выставки	2		фронтальный
45			14.15-15.45	теория	Инструменты и материалы. Технология изготовления салфеток и прихваток с элементами вышивки.	2	кабинет № 1	фронтальный
46			14.15-15.45	практика	Раскрой салфеток и прихваток.	2	кабинет № 1	индивидуальный
47			14.15-15.45	практика	Выбор и перевод рисунка, выбор ниток для вышивания	2	кабинет № 1	индивидуальный
48			14.15-15.45	практика	Вышивание элементов на деталях прихваток	2	кабинет № 1	индивидуальный

49			14.15-15.45	практика	Вышивание элементов на деталях прихваток	2	кабинет № 1	индивидуальный
50			14.15-15.45	практика	Вышивание элементов на деталях прихваток	2	кабинет № 1	индивидуальный
51			14.15-15.45	практика	Обработка и соединение деталей изделия, ВТО готового изделия	2	кабинет № 1	индивидуальный
52			14.15-15.45	Теория практика	Изготовление из бумаги выкройки калфака нужного фасона и размера.	2	кабинет № 1	фронтальный
53			14.15-15.45	практика	Нанесение на него узора	2	кабинет № 1	индивидуальный
54			14.15-15.45	практика	Выкраивание калфака и его подкладки	2	кабинет № 1	индивидуально – фронтальный
55			14.15-15.45	практика	Вышивание передний части калфака	2	кабинет № 1	индивидуальный
56			14.15-15.45	практика	Вышивание передний части калфака	2	кабинет № 1	индивидуальный
57			14.15-15.45	практика	Вышивание передний части калфака	2	кабинет № 1	индивидуальный
58			14.15-15.45	практика	Сшивание его деталей	2	кабинет № 1	индивидуальный
59			14.15-15.45	практика	Шитье подкладки	2	кабинет № 1	индивидуальный
60			14.15-15.45	теория	Понятие о проекте. Этапы проекта.	2	кабинет № 1	фронтальный
59			14.15-15.45	практика	Организационно – подготовительный этап.	2	кабинет № 1	фронтальный
60 .			14.15-15.45	теория	Выбор темы, определение цели и задач проекта.	2	кабинет № 1	фронтальный
61			14.15-15.45	практика	Дизайн- спецификация.	2	кабинет № 1	индивидуально – фронтальный
62			14.15-15.45	практика	.Исследование и анализ проектного изделия.	2	кабинет № 1	индивидуально – фронтальный

63			14.15-15.45	теория	Технологический этап. Технологическая карта изготовления проектного изделия.	2	кабинет № 1	индивидуально – фронтальный
64			14.15-15.45	практика	Изготовление проектного изделия.	2	кабинет № 1	индивидуальный
65			14.15-15.45	практика	Изготовление проектного изделия.	2	кабинет № 1	индивидуальный
66			14.15-15.45	практика	Эколого-экономическое обоснование проектного изделия.	2	кабинет № 1	индивидуально – фронтальный
67.			14.15-15.45	практика	Заключительный этап. Анализ достигнутых результатов.	2	кабинет № 1	индивидуальный
68			14.15-15.45	практика	Презентация проекта.	2	кабинет № 1	индивидуальный
69			14.15-15.45		Экскурсии. Выставки	2		фронтальный
70			14.15-15.45	практика	Заключите льное занятие	2	кабинет № 1	фронтальный
					итого	144		

Второй год обучения

№	Месяц	Число	Время проведения занятия	Форма занятия	Темы занятий	Кол-во часов	Место проведения	Форма контроля
1			14.15-15.45	теория	Вводное занятие. Т.Б.	2	кабинет № 1	фронтальный
2			14.15-15.45	теория	Виды ручной вышивки.(22 ч.)	2	кабинет № 1	фронтальный
3			14.15-15.45	теория	Контурные и отделочные швы.	2	кабинет № 1	фронтальный
4			14.15-15.45	практика	Контурные швы.	2	кабинет № 1	индивидуально – фронтальный
5			14.15-15.45	практика	Отделочные швы.	2	кабинет № 1	индивидуально – фронтальный
6			14.15-15.45	практика	Отделочные швы.	2	кабинет № 1	индивидуально – фронтальный

7			14.15-15.45	практика	Шов перед иголку;	2	кабинет № 1	индивидуальный
8			14.15-15.45	практика	Шов назад иголку	2	кабинет № 1	индивидуальный
9			14.15-15.45	практика	Петельный шов	2	кабинет № 1	индивидуальный
10			14.15-15.45	практика	Стебельчатый шов	2	кабинет № 1	индивидуальный
11			14.15-15.45	практика	Стебельчатый шов	2	кабинет № 1	индивидуальный
12			14.15-15.45	практика	Декоративно-отделочные швы	2	кабинет № 1	индивидуальный
13			14.15-15.45	теория	Ажурные швы, мережки.(36)	2	кабинет № 1	индивидуально – фронтальный
14			14.15-15.45	практика	Подготовка инструментов и материалов для вышивания	2	кабинет № 1	индивидуально – фронтальный
15			14.15-15.45	теория	Техника вышивания	2	кабинет № 1	фронтальный
16			14.15-15.45	практика	Вышивание ажурные швы, мережки	2	кабинет № 1	индивидуально – фронтальный
17			14.15-15.45	практика	Вышивание ажурные швы, мережки	2	кабинет № 1	индивидуально – фронтальный
18			14.15-15.45	практика	Вышивание ажурные швы, мережки	2	кабинет № 1	индивидуальный
19			14.15-15.45	теория	Вышивка шов в «петлявприкреп».	2	кабинет № 1	индивидуальный
20			14.15-15.45	практика	Вышивка шов в «петлявприкреп».	2	кабинет № 1	индивидуальный
21			14.15-15.45	практика	Шов в «петля вприкреп».	2	кабинет № 1	индивидуальный
22			14.15-15.45	теория	Виды отделки края	2	кабинет № 1	фронтальный
23			14.15-15.45	практика	Шов вподгибку	2	кабинет № 1	индивидуальный
24			14.15-15.45	практика	Шов вподгибку	2	кабинет № 1	индивидуальный
25			14.15-15.45	практика	Шов козлик	2	кабинет № 1	индивидуальный
26			14.15-15.45	практика	Шов козлик	2	кабинет № 1	индивидуальный
27			14.15-15.45	практика	Шов декоративными строчками,	2	кабинет № 1	индивидуальный
28			14.15-15.45	практика	Шов декоративными строчками,	2	кабинет № 1	индивидуальный
29			14.15-15.45	практика	Сложные гладьевые швы	2	кабинет № 1	индивидуальный

30			14.15-15.45	практика	Сложные гладьевые швы	2	кабинет № 1	индивидуальный
31			14.15-15.45	теория	Салфетка. Виды(24 ч.)	2	кабинет № 1	фронтальный
32			14.15-15.45	практика	Техника вышивание салфеток	2	кабинет № 1	индивидуально – фронтальный
33			14.15-15.45	практика	Подготовка материалов и инструментов для вышивания	2	кабинет № 1	индивидуально – фронтальный
34			14.15-15.45	практика	Выбор ткани и нанесение рисунка на ткань	2	кабинет № 1	индивидуально – фронтальный
35			14.15-15.45	практика	Вышивание цветов	2	кабинет № 1	индивидуальный
36			14.15-15.45	практика	Вышивание цветов	2	кабинет № 1	индивидуальный
37			14.15-15.45	практика	Вышивание цветов	2	кабинет № 1	индивидуальный
38			14.15-15.45	практика	Обработка края	2	кабинет № 1	индивидуальный
39			14.15-15.45	практика	Обработка края	2	кабинет № 1	индивидуальный
40			14.15-15.45	практика	Обработка края	2	кабинет № 1	индивидуальный
41			14.15-15.45	практика	Составление схем. Отделка и украшение изделий	2	кабинет № 1	индивидуальный
42			14.15-15.45	практика	Составление схем. Отделка и украшение изделий.	2	кабинет № 1	индивидуально – фронтальный
43			14.15-15.45	теория	Сумка пляжная(16)	2	кабинет № 1	фронтальный
44			14.15-15.45	практика	Подготовка материалов и инструментов	2	кабинет № 1	индивидуально – фронтальный
45			14.15-15.45	практика	Нанесение рисунка	2	кабинет № 1	индивидуальный
46			14.15-15.45	практика	Техника вышивания	2	кабинет № 1	индивидуально – фронтальный
47			14.15-15.45	практика	Вышивание рисунка крестиком	2	кабинет № 1	индивидуальный
48			14.15-15.45	практика	Вышивание рисунка крестиком	2	кабинет № 1	индивидуальный
49			14.15-15.45	практика	Вышивание рисунка крестиком	2	кабинет № 1	индивидуальный
50			14.15-15.45	практика	Вышивание рисунка крестиком	2	кабинет № 1	индивидуальный
51			14.15-15.45	теория	Декоративные изделия для кухни (по	2	кабинет № 1	фронтальный

					выбору). (24)			
52			14.15-15.45	теория	Вышивание скатерти.	2	кабинет № 1	фронтальный
53			14.15-15.45	теория	Правила тех. безопасности . Материалы и инструменты для вышивания	2	кабинет № 1	фронтальный
54			14.15-15.45	практика	Выбор ткани и рисунка	2	кабинет № 1	индивидуально – фронтальный
55			14.15-15.45	практика	Нанесения рисунка на ткань	2	кабинет № 1	индивидуальный
56			14.15-15.45	практика	Вышивание узора	2	кабинет № 1	индивидуальный
57			14.15-15.45	практика	Вышивание узора	2	кабинет № 1	индивидуальный
58			14.15-15.45	практика	Вышивание узора	2	кабинет № 1	индивидуальный
59			14.15-15.45	практика	Вышивание узора	2	кабинет № 1	индивидуальный
60			14.15-15.45	теория	Вышивка лентами	2	кабинет № 1	фронтальный
61			14.15-15.45	практика	Вышивка лентами	2	кабинет № 1	индивидуальный
62			14.15-15.45	практика	Вышивка лентами	2	кабинет № 1	индивидуальный
63			14.15-15.45	теория	Декоративное изделие. Вышитая картина (24)	2	кабинет № 1	индивидуальный
64			14.15-15.45	теория	Правила тех. безопасности . Материалы и инструменты для вышивания	2	кабинет № 1	фронтальный
65			14.15-15.45	практика	Выбор ткани и рисунка	2	кабинет № 1	индивидуально – фронтальный
66			14.15-15.45	практика	Нанесения рисунка на ткань	2	кабинет № 1	индивидуальный
67			14.15-15.45	практика	Вышивание узора	2	кабинет № 1	индивидуальный
68			14.15-15.45	практика	Вышивание узора	2	кабинет № 1	индивидуальный
69			14.15-15.45	практика	Вышивание узора	2	кабинет № 1	индивидуальный
70			14.15-15.45	практика	Вышивание узора	2	кабинет № 1	индивидуальный
71			14.15-15.45	практика	Вышивание узора	2	кабинет № 1	индивидуальный
72			14.15-15.45	практика	Вышивание узора	2	кабинет № 1	индивидуальный

73			14.15-15.45	практика	Оформление вышивки в рамку	2	кабинет № 1	индивидуальный
74			14.15-15.45	практика	Изготовление декоративной рамки	2	кабинет № 1	индивидуальный
75			14.15-15.45	теория	Плечевое изделие (топ, блузка, жилет) с элементами вышивки. (28)	2	кабинет № 1	фронтальный
76			14.15-15.45	теория	Материалы и инструменты для вышивания	2	кабинет № 1	фронтальный
77			14.15-15.45	практика	Выбор и нанесения рисунка	2	кабинет № 1	индивидуальный
78			14.15-15.45	практика	Вышивание с элементами национального татарского костюма	2	кабинет № 1	индивидуальный
79			14.15-15.45	практика	Вышивание с элементами национального татарского костюма	2	кабинет № 1	индивидуальный
80			14.15-15.45	практика	Вышивание с элементами национального татарского костюма	2	кабинет № 1	индивидуальный
81			14.15-15.45	практика	Вышивание с элементами национального татарского костюма	2	кабинет № 1	индивидуальный
82			14.15-15.45	практика	Вышивание с элементами национального татарского костюма	2	кабинет № 1	индивидуальный
83			14.15-15.45	практика	Вышивание с элементами национального татарского костюма	2	кабинет № 1	индивидуальный
84			14.15-15.45	практика	Вышивание с элементами национального татарского костюма	2	кабинет № 1	индивидуальный
85			14.15-15.45	практика	Вышивание с элементами национального татарского костюма	2	кабинет № 1	индивидуальный
86			14.15-15.45	практика	Вышивание с элементами	2	кабинет № 1	индивидуальный

					национального татарского костюма			
87			14.15-15.45	практика	Вышивание с элементами национального татарского костюма	2	кабинет № 1	индивидуальный
88			14.15-15.45	практика	Вышивание с элементами национального татарского костюма	2	кабинет № 1	индивидуальный
89			14.15-15.45	теория	Проектирование и изготовление изделий вышивкой. (28ч.) Понятие о проекте. Этапы проекта.	2	кабинет № 1	фронтальный
90			14.15-15.45	практика	Организационно-подготовительный этап.	2	кабинет № 1	фронтальный
91.			14.15-15.45	теория	Выбор темы, определение цели и задач проекта.	2	кабинет № 1	фронтальный
92			14.15-15.45	практика	Дизайн-спецификация.	2	кабинет № 1	индивидуально – фронтальный
93			14.15-15.45	практика	.Исследование и анализ проектного изделия.	2	кабинет № 1	индивидуально – фронтальный
94			14.15-15.45	теория	Технологический этап. Технологическая карта, изготовление проектного изделия.	2	кабинет № 1	индивидуально – фронтальный
95			14.15-15.45	практика	Изготовление проектного изделия.	2	кабинет № 1	индивидуальный
96			14.15-15.45	практика	Изготовление проектного изделия.	2	кабинет № 1	индивидуальный
97			14.15-15.45	практика	Изготовление проектного изделия.	2	кабинет № 1	индивидуальный
98			14.15-15.45	практика	Изготовление проектного изделия.	2	кабинет № 1	индивидуальный
99			14.15-15.45	практика	Изготовление проектного изделия.	2	кабинет № 1	индивидуальный
100			14.15-	практик	Эколого-экономическое	2	кабинет № 1	индивидуально –

			15.45	a	обоснование проектного изделия.			фронтальный
10 1			14.15- 15.45	практика	Заключительный этап. Анализ достигнутых результатов.	2	кабинет № 1	индивидуальный
10 2			14.15- 15.45	практика	Презентация проекта.	2	кабинет № 1	индивидуальный
10 3			14.15- 15.45	конкурсы	Воспитательные мероприятия	2	кабинет № 1	фронтальный
10 4			14.15- 15.45	конкурсы	Воспитательные мероприятия	2	кабинет № 1	фронтальный
10 5			14.15- 15.45	конкурсы	Воспитательные мероприятия	2	кабинет № 1	фронтальный
10 6			14.15- 15.45	конкурсы	Воспитательные мероприятия	2	кабинет № 1	фронтальный
10 7			14.15- 15.45	практика	Оформление выставки	2	кабинет № 1	фронтальный
10 8			14.15- 15.45	практика	Заключительное занятие	2	кабинет № 1	фронтальный
					Итого 216 часа	216		

Третий год обучения

№	Мес яц	Числ о	Время проведения занятия	Форма занятия	Тема занятия	Кол-во часов	Место проведения	Форма контроля
1.			14.15- 15.45	теория	Вводные занятия	2	кабинет № 1	фронтальный
2			14.15- 15.45	теория	Народная вышивка. История и современность.	2	кабинет № 1	фронтальный
3			14.15- 15.45	теория	Орнамент и цвет в народных вышивках "" (демонстрация образцов, таблиц)	2	кабинет № 1	индивидуальный
4			14.15- 15.45	теория	Виды вышивки (38)	2	кабинет № 1	индивидуальный
5			14.15- 15.45	Практика	Шов "вперёд иголку"	2	кабинет № 1	индивидуальный
6			14.15- 15.45	Практика	Шов "за иголку".	2	кабинет № 1	индивидуальный
7			14.15- 15.45	Практика	Шов строчкой	2	кабинет № 1	индивидуальный
8			14.15- 15.45	Практика	Шов цепочкой "тамбур"	2	кабинет № 1	индивидуальный
9			14.15- 15.45	Практика	Крестообразный шов "козлик "	2	кабинет № 1	индивидуальный
10			14.15- 15.45	Практика	Крестообразный шов "козлик "	2	кабинет № 1	индивидуальный
11			14.15- 15.45	Практика	Шов набор.	2	кабинет № 1	индивидуальный
12			14.15-	Практика	Крест косой	2	кабинет №	индивидуальный

		15.45	ка	односторонний		1	ый
13		14.15-15.45	Практика	Крест двойной или болгарский	2	кабинет № 1	индивидуальный
14		14.15-15.45	Практика	Полукрест или роспись.	2	кабинет № 1	индивидуальный
15		14.15-15.45	Практика	Стебельчатый шов.	2	кабинет № 1	индивидуальный
16		14.15-15.45	Практика	Виды вышивки, ее особенности , применение в декоративном оформлении интерьера, одежды.	2	кабинет № 1	фронтальный
17		14.15-15.45	Практика	Декоративные и маскировочные швы	2	кабинет № 1	фронтальный
18		14.15-15.45	Практика	Декоративные и маскировочные швы	2	кабинет № 1	индивидуальный
19		14.15-15.45	Практика	Декоративные и маскировочные швы	2	кабинет № 1	индивидуальный
20		14.15-15.45	Теория	Основные приемы вышивки крестом. Инструктаж по ТБ	2	кабинет № 1	индивидуально – фронтальный
21		14.15-15.45	Практика	Основные приемы вышивки крестом. Инструктаж по ТБ	2	кабинет № 1	индивидуально – фронтальный
22		14.15-15.45	Практика	Основные приемы вышивки крестом. Инструктаж по ТБ	2	кабинет № 1	индивидуально – фронтальный
23		14.15-15.45	Теория	Вышивание чайных салфеток.	2	кабинет № 1	фронтальный
24		14.15-15.45	Теория	Правила тех. безопасности . Материалы и инструменты для вышивания	2	кабинет № 1	фронтальный
25		14.15-15.45	Практика	Выбор ткани и рисунка	2	кабинет № 1	индивидуально – фронтальный
26		14.15-15.45	Практика	Нанесения рисунка на ткань	2	кабинет № 1	индивидуально – фронтальный
27		14.15-15.45	Практика	Вышивание узора	2	кабинет № 1	индивидуальный
28		14.15-15.45	Практика	Вышивание узора	2	кабинет № 1	индивидуальный
29		14.15-15.45	Практика	Вышивание узора	2	кабинет № 1	индивидуальный
30		14.15-15.45	Практика	Вышивание узора	2	кабинет № 1	индивидуальный
31		14.15-15.45	Практика	Вышивание узора	2	кабинет № 1	индивидуальный
32		14.15-	Практи	Вышивание узора	2	кабинет №	индивидуальн

			15.45	ка		1	ый
33			14.15-15.45	Практика	Вышивание узора	2	кабинет № 1 индивидуальный
34			14.15-15.45	Практика	Вышивание узора	2	кабинет № 1 индивидуальный
35			14.15-15.45	Практика	Обработка края	2	кабинет № 1 индивидуальный
36			14.15-15.45	Практика	Обработка края	2	кабинет № 1 индивидуальный
37			14.15-15.45	Практика	Обработка края	2	кабинет № 1 индивидуальный
38			14.15-15.45	Практика	Оформление выставки	2	кабинет № 1 индивидуально – фронтальный
39			14.15-15.45	Теория	Подготовка к вышивке	2	кабинет № 1 фронтальный
40			14.15-15.45	Практика	Перевод рисунка для вышивания Цвет, композиция	2	кабинет № 1 индивидуально – фронтальный
41			14.15-15.45	Практика	Подготовка ткани для вышивания	2	кабинет № 1 индивидуально – фронтальный
42			14.15-15.45	Практика	Вышивка изделия по выбору	2	кабинет № 1 индивидуальный
43			14.15-15.45	Практика	Вышивка изделия по выбору	2	кабинет № 1 индивидуальный
44			14.15-15.45	Практика	Вышивка изделия по выбору	2	кабинет № 1 индивидуальный
45			14.15-15.45	Практика	Вышивка изделия по выбору	2	кабинет № 1 индивидуальный
46			14.15-15.45	Практика	Вышивка изделия по выбору	2	кабинет № 1 индивидуальный
47			14.15-15.45	Практика	Вышивка изделия по выбору	2	кабинет № 1 индивидуальный
48			14.15-15.45	Практика	Вышивка изделия по выбору	2	кабинет № 1 индивидуальный
49			14.15-15.45	Практика	Вышивка изделия по выбору	2	кабинет № 1 индивидуальный
50			14.15-15.45	Практика	Изготовление декоративной рамки	2	кабинет № 1 индивидуальный
51			14.15-15.45	Практика	Оформление готового изделия	2	кабинет № 1 индивидуальный
52			14.15-15.45	Теория	Подготовка к вышивке, выбор изделия.	2	кабинет № 1 фронтальный
53			14.15-15.45	Практика	Перевод рисунка для вышивания	2	кабинет № 1 индивидуальный
54			14.15-15.45	Практика	Вышивка изделия по выбору	2	кабинет № 1 индивидуальный
55			14.15-15.45	Практика	Вышивка изделия по выбору	2	кабинет № 1 индивидуальный
56			14.15-15.45	Практика	Вышивка изделия по выбору	2	кабинет № 1 индивидуальный
57			14.15-	Практи	Вышивка изделия	2	кабинет № индивидуальн

		15.45	ка	по выбору		1	ый
58		14.15-15.45	Практика	Вышивка изделия по выбору	2	кабинет № 1	индивидуальный
59		14.15-15.45	Практика	Вышивка изделия по выбору	2	кабинет № 1	индивидуальный
60		14.15-15.45	Практика	Вышивка изделия по выбору	2	кабинет № 1	индивидуальный
61		14.15-15.45	Практика	Вышивка изделия по выбору	2	кабинет № 1	индивидуальный
62		14.15-15.45	Практика	Вышивка изделия по выбору	2	кабинет № 1	индивидуальный
63		14.15-15.45	Практика	Вышивка изделия по выбору	2	кабинет № 1	индивидуальный
64		14.15-15.45	Практика	Вышивка изделия по выбору	2	кабинет № 1	индивидуальный
65		14.15-15.45	Практика	Вышивка изделия по выбору	2	кабинет № 1	индивидуальный
66		14.15-15.45	Практика	Вышивка изделия по выбору	2	кабинет № 1	индивидуальный
67		14.15-15.45	Теория	Материалы и инструменты для вышивания	2	кабинет № 1	фронтальный
68		14.15-15.45	Практика	Выбор и нанесения рисунка	2	кабинет № 1	индивидуально – фронтальный
69		14.15-15.45	Практика	Вышивание с элементами национального татарского костюма	2	кабинет № 1	индивидуальный
70		14.15-15.45	Практика	Вышивание с элементами национального татарского костюма	2	кабинет № 1	индивидуальный
71		14.15-15.45	Практика	Вышивание с элементами национального татарского костюма	2	кабинет № 1	индивидуальный
72		14.15-15.45	Практика	Вышивание с элементами национального татарского костюма	2	кабинет № 1	индивидуальный
73		14.15-15.45	Практика	Вышивание с элементами национального татарского костюма	2	кабинет № 1	индивидуальный
74		14.15-15.45	Практика	Вышивание с элементами национального татарского костюма	2	кабинет № 1	индивидуальный
75		14.15-15.45	Практика	Вышивание с элементами	2	кабинет № 1	индивидуальный

					национального татарского костюма			
76			14.15-15.45	Практика	Вышивание с элементами национального татарского костюма	2	кабинет № 1	индивидуальный
77			14.15-15.45	Практика	Вышивание с элементами национального татарского костюма	2	кабинет № 1	индивидуальный
78			14.15-15.45	Практика	Вышивание с элементами национального татарского костюма	2	кабинет № 1	индивидуальный
79			14.15-15.45	Практика	Вышивание с элементами национального татарского костюма	2	кабинет № 1	индивидуальный
80			14.15-15.45	Практика	Вышивание с элементами национального татарского костюма	2	кабинет № 1	индивидуальный
81			14.15-15.45	теория	Проектирование и изготовление изделий вышивкой. Понятие о проекте. Этапы проекта.	2	кабинет № 1	фронтальный
82			14.15-15.45	практика	Организационно-подготовительный этап.	2	кабинет № 1	фронтальный
83			14.15-15.45	теория	Выбор темы, определение цели и задач проекта.	2	кабинет № 1	фронтальный
84			14.15-15.45	практика	Дизайн-спецификация.	2	кабинет № 1	индивидуально – фронтальный
85			14.15-15.45	практика	.Исследование и анализ проектного изделия.	2	кабинет № 1	индивидуально – фронтальный
86			14.15-15.45	теория	Технологический этап.Технологическая карта,изготовление проектного изделия.	2	кабинет № 1	индивидуально – фронтальный
87			14.15-15.45	практика	Изготовление проектного изделия.	2	кабинет № 1	индивидуальный

88			14.15-15.45	практика	Изготовление проектного изделия.	2	кабинет № 1	индивидуальный
89			14.15-15.45	практика	Изготовление проектного изделия.	2	кабинет № 1	индивидуальный
90			14.15-15.45	практика	Изготовление проектного изделия.	2	кабинет № 1	индивидуальный
91			14.15-15.45	практика	Изготовление проектного изделия.	2	кабинет № 1	индивидуальный
92			14.15-15.45	практика	Эколого-экономическое обоснование проектного изделия.	2	кабинет № 1	индивидуально – фронтальный
93			14.15-15.45	практика	Заключительный этап. Анализ достигнутых результатов.	2	кабинет № 1	индивидуальный
94			14.15-15.45	практика	Презентация проекта.	2	кабинет № 1	индивидуальный
95			14.15-15.45	практика	Конкурс вышивок	2	кабинет № 1	фронтальный
96			14.15-15.45	практика	Творческая встреча увлекающимися вышивкой.	2	кабинет № 1	фронтальный
97			14.15-15.45	практика	Экскурсия в Музей	2	кабинет № 1	фронтальный
98			14.15-15.45	практика	Праздник красоты	2	кабинет № 1	индивидуально – фронтальный
99			14.15-15.45	практика	Конкурс «Мастера и подмастерья»	2	кабинет № 1	индивидуально – фронтальный
100			14.15-15.45	практика	Экскурсия в сельскую библиотеку;	2	кабинет № 1	индивидуально – фронтальный
101			14.15-15.45	практика	День презентации детских работ родителям.	2	кабинет № 1	фронтальный
102			14.15-15.45	практика	Участие в акции милосердия	2	кабинет № 1	индивидуально – фронтальный
103			14.15-15.45	практика	День именинника в объединении;	2	кабинет № 1	индивидуально – фронтальный
104			14.15-15.45	практика	Творческий отчёт	2	кабинет № 1	индивидуально – фронтальный
105			14.15-15.45	практика	Аукцион	2	кабинет № 1	фронтальный
106			14.15-15.45	практика	Ярмарка	2	кабинет № 1	фронтальный

107			14.15- 15.45	практик а	Оформление выставки, участие в конкурсах	2	кабинет № 1	фронтальный
108			14.15- 15.45	практик а	Заключительное занятие	2	кабинет № 1	фронтальный
					Итого часов:	216		